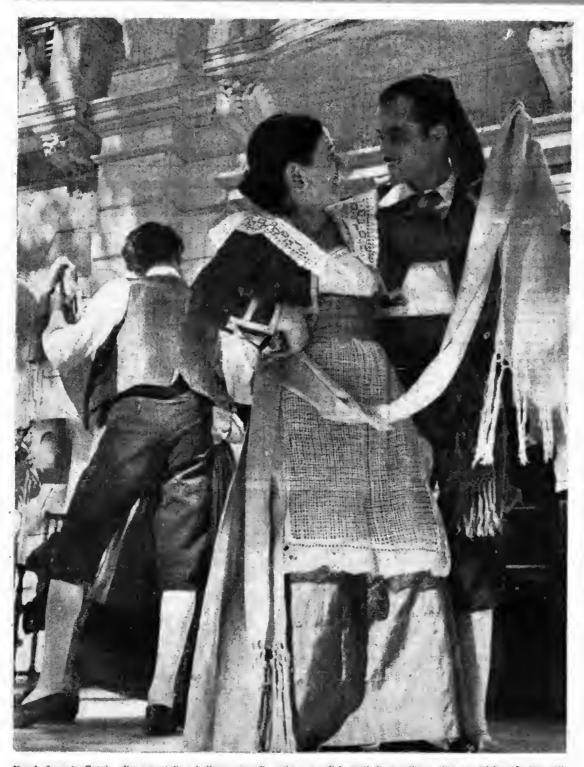
FI CON ON

# radiocorriere



Napeli, Sorrento, Capri... alle meravigliore bellezze naturali aggiuegene git incanti di un antico e pittoresce folclore. La tarantella ne è una delle espressioni più tipiche e originali; ed eseguita, come qui vedete, nei ciassici costumi regionali è anche una delle più simpatiche attrattive tuvistiche. Alle danze e alle canzoni appoletane di lori e di oggi la RAI dedica, coe l'erchestra diretta da Giuseppe Anèpeta, cinque trasmisaloni settimaneli. Lo siesso complesso, altre a periodici profili dei più grandi aufori napeletani acomparsi e dei migliori tra i viveeti, presenterà ora le mustiche più caratteristiche dell'Ottocento romantico fiatiane.

# Il libro delle ferie

Anche gli scrittori sono uomini: amono divertirsi. hanno i loro giuochi e i loro sports preferiti. Chi oma il tennis (è il caso di Longhi) e chi è appassionato di calcio (vedi Fratolini), chi ha la possibilità di sottoporre a una sorta di processo il bridge (Anna Banti) e chi allerma lo lolicità umano esser tutta racchiusa nell'arte di passeggiare (Boldini). E al potrebbe continuare. Perciò, quando la Radio ebbe l'idea di invitare gli scrittori italiani a illustrare ciascuno il suo giuoco o il suo sport prelerito, ne usci luori una galleria movimentatissima, che diverti gli ascoltotori (e molto anche gli scrittori, tutti emozionot, dal lotto che una volta tanta non si chiedessero loro cose « serie »).

L'originale silloge delle sedici conversazioni rodioloniche è ora passata dal microlono alla stampa. E' inlatti uscito in questi giorni il quinto quaderno della EDIZIONI RADIO ITALIANA ( GIUOCHI E SPORTS - -L. 250) che tiproduce le sedici conversazioni, illustrate da disegni originali di Mino Maccari. Nessun dubbio che questo volume sarà considerato il libro delle ferie di questa stogione: e servirà anche ad avvicinare il pubblico agli scrittori: questi scrittori che troppo spesso si vedono solo nell'aspetto = togato - e non si riesce ad immaginoill muniti di racchette, rannicchiati su un biciclo, oppure tesi ansiosamente a seguire il ritmo delle carte Intorno al classico tappeto verde.

# Radiomondo

i Comitato ordinatore del Prerio Nezionale della Pubbli-cità di cui abbiamo dato noti-zia sul nostro n. 23 scorso, ha deiberato di runviare al 26 apo-sto p. v. il fermine utile per le segnatazioni delle campagar o monifestation publicitate concor-rent at Premio Nazionale. Quantunque la Giuria abbia man-dato di deliberare su tulie le cam-

dato di deliberare su tutte le cam-pagne svolteri posteriormente al 2 gennio 1948, anche non segna-latete a cura depti interessati, croa ha prefesito protogare il termine suddetto undo ridarre al minimo la pribatolità che possino sfuggire al suo cennie manifestazioni di qualche interesse tecnico.

Il propredimento interesso Cure tauastrieli e compreciali utchii di pubblistă, non meno che s pubblic tari

adio Artualités el ha presen Podio Artualités el ha presen-tato recentemente la fotogra-fia di uno straordinario suo-matore di un uncora più straordinaria sichmento. Quest'eltimo è de-nominato - arpa di vetro e con-siste, in soxianza, in una numerosa batteria di hicchieri di cristallo, allineati in gradazione su diversi piani e graduati in maniera da psant e graduati in maniero da rendere le più complesse e perfette metode al semplice tocco delle di-ta. Il settimanale, nel dar la no-tiza la commenta rammentando che questa arpa di vetro non è una novità, lanto vhe Mozart compose a suo trupo un celebre pezzo per l'esequitione su alless sena. l'erecuzione su eglass arpa .

adio-Genéve, in occasione del Radio-Geneve, in tecasione del suo 25° anniversario, orgatre a tutti git autori di lingua francese per un lavora essenzialimente radiofonico. I premi da asseguarsi sono tre, rispettivamente di 500, 250 e 150 mila franchi. La durata del lavora non deve superare i 50 minuiti non deve super rare i 50 minuii; non deve averc orgomento storico, ne derivure da novelle u romanzi nati. Sono esclusi i lavori in versi e quelli nen assolutamente inediti, l'esti, anonimi, accompagnati da una busta chiusa cantenente nome e indirizza dell'autore, dovranno piungere alla direzione di Radio-Geneve 166 Boulevard Carl Vegu) entra il 13 settembre 1950.

una intervista fornita a Rudio Actualités, la riquora An-dré Beart-Arosa, assidua collaboratrice della Radio Solezera, ka annuncioto una sua prossima riduzione radiofonica del film - Ladei di bieletete e di Villario de Sico

Su'ia Catena Nazionale de Radiodiffician Française della presentala, a cura di Sergio Lifar dell's Opera s, una serie di franzissioni concernenti la storia del baffetto russa La prima, che obbe inego il I giugno col titolo la l'arcoi scopre i balletti russi s, ric-veca la secna del tont nu 19 mangio 1999, giorno in cui Sergio Dia-ghilev presento al Thédire du Chalelel la famosa rompagnia che fere accorrere lulta Parigi ad ammurare il grande Scialiapia e la tullara vivente Eschessinska la quale ha partecipato alla trasmis-

prohabile che venga inaugurigi, un « Museo radiofonico mondiale», nel quale sarà accolto 'tutta il materiale-radio usato, dai primitici e rudimentali apparec-chi, alle più moderne attrezzature trasmittenti e ricevenit.

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE A	ZZUR	RA	AUTONOME			
	hCfu	metri	1	h C/s	metri				
Ancons	1448	307,2	Bart II	1484	202,2	Cagliari	1143	292,8	
Bologna 1	1115	249,1 202,2	Botogna II ,	1484 636	202,2 457,3				
Catania I	1578	319,5 190,1	Bulzann I	1484	202,2	ONDE CORTE			
Firenze II	1578 1484 1578	1 90,1 2 92,2 1 90,1	Firenze I	454	457,3				
Genova II A furba	1484	207,2	Ganova I	1331	225,4		kC/s	metri	
Milane II Napoli II	1834 1448	290,1 207,2 530,6	Messina	1331	233,7				
Palermo	1578 845	190,1 355,0	Napoli I	654	457,2	Busto Arsizio I	9430	21,15	
Salarno S. Reme	1578 1034	190,1 390,1	Pescara	1321	225,4	Busto Areizio II	11810	25,40	
Sevene.	1578	190,1 202,2	Taring I	654	457,3	Busto Arsisia III .	15128	19,84	
Torine II	1446 1484 1834	207,2 302,2 290,1	Venezia I	1221	225,4	Busto Arsizio IV .	6005	49,30	
Vicenza .	1578	190,1	Veruna	1484 1 - Cala	202,2 Six I - Calan		7250 Foguis .	Genova 1	
STAZIONI PR	HTE:	Measing - Mila	no 1 - Nopels 1 - Pale	rmo - Pes	erons . Vicen	a - Rome 1 - Saltrino - za,		- Savona	
STAZ. SECO	NDE:	Bart II - Bolo Terring II - Ve		atania II	. Furnze 11	- Germya II - Milain II -	Mappil II	Roma II	

S	T A	1 2	IONI	E	S	TERE		Ų,
NAZIONE	metri	kCjs	NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metrl	#C/
A L G E R 1 A Alger! 1 A U S T R 1 A Vicena!	237,1 304,1 \$13,7 483,9 324 445 445 445 429 234,9 241,7	584 620 926 674 674 674 791 1205 1277	GERMANIA Amburgo e Colonia Cobtenza Francoforta B B Monoco di Beviere MONACO Mentecaria POLONIA Varsevia (Frogr. Naz.) SVIZZERA Beromuenster Menteceneri Sottens	308 295,3 200,4 48,76 412 204,6 1321,6 547,1 530,6 392,6	971 1016 1439 6190 728 1466 237 539 557 764	INGHILTERRA  Programma Leggero Droitwich Scaxioni sincronizzate- Prezo Programma Droitwich Sassioni sincronizzate Programma ende corta ore 8,00 - 8,15 7,00 - 18,15 11,30 - 12,15 12,00 - 12,15 14,30 - 14,45 16,45 - 22,00 19,00 - 22,00 21,00 - 22,00 21,00 - 24,08	1500 247,1 443,7 194 21,55 19,76 16,84 25,90 21,55 19,76 25,38 21,55	20 121 44 154
II Gruppe sincronizz.  © Frogramma Parigine Lyen. Nancy Limeges Paris I Teulouse Strasbourg III Gruppe sincronizz.	223,4 498,4 158,9 422,5 347,6 317,8 258,6 213,8	602 836 710 843 944 1160 1403	Frogramma nazion, North	433,5 170,8 340,5 330,4 285 275,2 260,6	692 807 881 708 1052 1988 1151	RADIO VAT Ored del programmi in 11,30 demonica m. 21,10 14,30 tutti i giorni m. 4 16,30 venerdi m. 46,47 - 54 18 marti, venerie sabato v. 20,30 tutti i giorni m. 41,2	lingua i - 30,26 8,47 - 50, 1,36 - 202 5, 48,47-5	talien 24 - 3 0,24-2



# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Otrezione è Amministrasione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

Pubbligith: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI

Mitano - Via Meravigil, 11 - Tel, 17,767 Terino - Via Pomba, 20 - Yel, 52,521

# Letteratura dei negri d'America

Nel rispondere a quanti ci scrivono dolendosi perché la RAI comprende nelle sue trusmissioni programmi di musira negra a ispicata a motivi ed a ritmi cari alla gente di calore, ci è occorso più volte di richiamare i nostri lettori ad una più esatta comprensione e valutazione della musica v della letteratura dei negri appericani. A questa maggiore objettività di giudizio, lo scritto di Umberto Moracchio che pubblichiama, porta un vontributo autorevole di osservazioni e di impressioni.

E eco un problema che fino a pochi anni or sono - nello stupido e delittuosa imperverdelle campagne tazziali aviclibe avuto poca fortuna ad essere trattato fra noi. Eppure la letteratura dei negri d'Amerira ha ormai assunto uno aviluppo e un'importanza ila conferirle il massimo intereser, pur non avendo sacura due secoli di vita. Certo se si considera la produzione anoninea, specialmente ili carattere lirico, si cisale nel Jempo molto di più, dato che le prime manifestazioni cominciarona con l'arrivo degli schiavi negri nel renfinente americano, il che uvvenue nella prima metà del secolo XVII; ma la figura del poeta individuale, che si stacca dal coro della sua stirpe, sla june per cantare con accento e sensibilità personali i motivi della tradizione, si profila circa un secolo dono con l'hillis Whentley. Da allera fine ad oggi si contano, fra maggiori e minori, alongo una sessantina di poeti negri, parte dei quali riveluno chiaramente gli influssi della lirica moderna, americana ol anche europea, altri invece,

e suno forse i più, si rifanno ai modi e ai motivi della poesia anonina che diventa in certa maniera
la matrice masirale del luco cunto,
dove sospiri d'amore e di dolore,
speranze religiose ed ansie di redenzione, temi eterni della poesia di
ogni tempo e di agni colore, si
complicano e si avvivano dei riflessi
del complesso razziale.

Forse il massimo segno della loro capacità poetica i negri la lianno raggiunto nei canti anonimi, particolarmente nei rosiddetti espirituals z, che purlano ilelle rose ilel cielo, dell'anima, dei rapporti fra vita terrena e vita celeste. Dal Jontano 1619, quando per la prima volta furono sharrati in terra stranicra e divennero schiavi, i negri non elibero altra prospettiva al di fuori ili giornate piene tatte di pesanti lavori, magri ranci, scomodi giacigli e la sferzu implacabile degli nguzzini. Strapputi da una terra sfrenatamente libera, seguaci fino allora di riti e di culti che armonizzavano ron una pratica di vita svincolata da ogni regola e tutta intesa al godimento, ora divenuti schiavi si

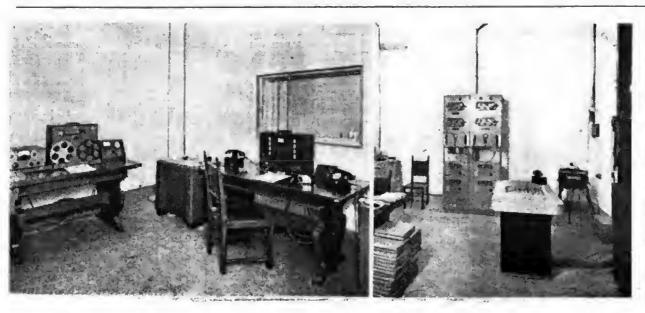


Lo scrittore negro Richard Wright, fotografato durante it suo soggiorno in Italia.

accustamno istintivamente al cristianesimo dei bianchi, ascoltarono missionari e perdicatori, appresero il nome di un Dio, che già altra volta aveva liberato dai Euraoni un popola sebiavo e a tutti i persegnitati e gl'infelici promette pace e compenso in un'ultra vita. E'i loro canti spirituali presero a purlare di quella sperata bentitudine invece delle attuali amurezze, a coffiguracsi il rielo, dove si va dopo morti run un dalce corchio, che scende lentamente per risalire senza zonsse, preceduto da squadre d'angelo, C'è negli « spirituali », come notavu il Calverton, assai di più dell'ordinario zelo cristiano. Non sono puri e semplici ioni religiosi, scritti o cecitati per fure più piacesole il servizio divino e per rendere più efficace il rito: sono il dolorante acuto grida di un popolo. Gesù è per il negro l'incarnazione stessa dell'anima sofferente di mia razza.

Se i motivi ispiratori di questi canti sono da cercarsi in un anclito inesausto ad evadere da questa vita terrena verso la pare celeste, il tono che lo esprime è quelto di mus rertezza paesta, di mus sofferenza rhe trova la sua rasseguaziono nella fede, senza un grido scomposto e senza un gesto di ribellione. L'arrento è pinttuato elegiaca e la sviluppo è quello della nenia o della rimitlena, dave il motivo iniziale si ripete tre u quattro volte a perfino con le stesse parale, martellando i concetti con una maistenza che la incide musicalmente nell'imium.

Diverso contemito hanno invece i e seculario a (canti vecolari) che cantanto le cose della terra e della vita radicata ai problemi terreni: lamenti d'impore, ludi della donno amata, stradi contro gli aguzzint, canzuni che accompognamo il lavono, brevi funtasie, semplici e sagge parabole. Un complesso di cose ficabele, sorgive da cui affora coi suoi aspetti più vari l'anima chementare di un popolo faorinllo. Da questo



Si è chiusa in questi pioiof a Firenze la V Conterenza dell'Unesco. La Radio Italiana ha avuto fincarico dei servizi di cenistrazione inerenti alla Conferenza ed ha messo a disposizione, oltre al personale, un implanto comprendente una sala di smistamento e quattro sale di registrazione con annessi quattro studi. Il complesso delle apparecchiature era montato nei sotterranel del Palazzo Pitti, in precedenza opportunamente adattati. Le due fotoprafie che pubblichiamo mostrano, a sinistra una delle quattro sale di registrazione e o destra la sala di smistamento.

complesso curate itella folla anonima, rhe fa da afondo al loro canto, at staceano successivamente i poeti individuali: pensosi o fantasinsi, pittoreschi o polemici, idillici o venati di « humour ». Da Plullis Wheatley, the con Jupiter Hammon inangurà, per così dire, la poesia negra, restando tuttavia scarcamente originule dal punto di vista della razza e del folclore, a l'aut Laurence Dunlor, che per motivi d'ispirazione come per il linguaggio dialettale ergni una vera svolta nella pocsia di colore; da William Burghardt Do Bois, fautore e araldo del rinascimento negro a James Weldon Johnson, che Ispirato da visioni del clelo e dell'oltretomha tornò a nurrare miti e leggende, incidendo sulla naturale recettività religiosa del suo popolo; da Claude Mac Kay, che fece del suo canto una vibrata protesta contro i sopruel, i linciaggi, le violeuze, a Lagston Hughes, che all'itzuenza di Mac Kay unisce una sensibilità lirica e un fastoso immaginismo, sempre sorretto e di-

Ma la letteratura dei negri d'Atuerica, più anenra che nella lirica, ha trovato nel romanzo il campo più adatto alle ene polemiche razzulii.

sciplinato da un vigile controllo.

A tigore, la storia ufficiale della marrativa negru negli Stati Uniti cominera enn Charles Chesnutt versu la fine dell'Ottocento e si arricchisce successivamente delle opere di Fisher e di Toomer, di Walter White e di Thurman, ili Hughes e di Muc Kay, di Harston e di Wright. Temi il pussato dei negri, le eru deltà sopportate, la loro vita di schiavi, gli affetti familimi oppressi : e il joesente dei negri e quanto la cumbanna passata abbia un peso riflesso nella libertà attuale, e come i bisochi appungno aurora gli antichi condattori di campi di schia-

UMBERTO MORECCINO

Ugole d'oro

# Enrico Caruso

MOGRAPIE SCHORE DE RECLARDO CORRELUI NAMATO ORE 21,03 - RETE 30,443

Sabato scre avrà inizio una serie di trasmissioni dedicate al grandi cantanti che, or mai scomparsi dalla vita o dalle scene, continuano tuttavia a sopravvivere nel ricordo dei loro ammiratori. Di qualcuno esistono biografic, di pochi memorie autobiografiche, adorne di fotografic ove esi figureno chi nella zimarra di Colline, chi nel farsetto di don Josè, nel costume di Aida o in quello di Manon. Poi ci sono gli aneddoti, che si tramandano negli ambienti tirici, e infine... Ecco.



Enrico Caruso (autocarleatura)

Infine rimengono i dischi: dischi talvolta male inclai, oppure affievoliti per l'usura del tempo e della puntina. Eppure quei dischi il ascoltismo encora con religioso selenzio, perché hanno il potere di farci reirocedere nel tempo, quando Tamagno mandava in deltrio le

tolle sparando il suo do di petto; quando la Tetrazzini si eschusi in piazza, di fronte a una piates di duccentonila spettatori; quando Titta Ruffo... quando Scialjepln... Perchè, ci slamo detti, perchè non rievorare la v.la dei più prandi cantanti del nostro secolo? Trattandosi di genta di testro, la fintione sarà più che giustificata: un ellore dunque interpreterà il personaggio del lenore o dei baritono, e al momento opportuno lasterà il mierefiono ai dischi, ossia alla vera voce di Tamagno, di Nazzareno De Angells, rec.

L'onore di aprire la serie di Upnle d'oro spetta a Enrico Caruso, nalo come ognan sa, a Napoli nel 1873 ed tvi mancato nel 1921. Narra dunque il Caruso nelle sue Memoriet a Sono nato a Napoll il 27 febbra.o 1873 in via Son Giovannella opli Otto Galli, al numera 7. Comincial a cantace a diect anni nelle chiese. Facero la delizia di lutti i buoni fedeli, almeno così icputu, perché nessun segno di disapprovazione ebbt mal. Coi propenti che traevo dai miei canti liturgici davo da vivere a due fomialie, che mi smerciavano a tutl'andure... 4. E oltre: « Fu Edoardo Misiano che scopri il texoro della mia voce Seuza di lui, canterci aucora in qualche sala da concerto.. .

Ad Eduardo Misiane, Ceruso serbo infaiti eterna gratitudine, tanto più perché fu in grazia sus se egli accestò il meestro Vergine, suo primo insegnante ed appassionatu sosienilore. I primi passi della carriera di Caruso sono una catena di nomi: Misiano lo conduce da Vergine, Vergine da Nicala Daspuro imppresentante della Casa Sonzogno), Daspuro lo segnala oli editore Sonzagno, e Sonzagno per tutta risposta lo incolperà poi di avergii fatto scritturare un baritono anziche un tenore Malgrado ciò, Ceruso ripsei a debultare al Lietcu era l'Arfestana di Cilea

Ha solo venticinque anni, ma ormal la via che lo cendurrà alla



Enrico Caruso nell'« Ernani » di Verdi

giorna non ha ostavoli né soste: tutta una serie di trionfi, di straordinari successi che la condurranno a debultare nel massimo legiro tirico italiano, la Scala di Milano Ivi interpreta la parte di Nemorino nell'Elisir d'amore di Donizelli e riscuote entusiastici consensi sia di pubblico che di critica. E' questo suo primo suc-resso scaligero che gli fa oltenere la scrittura per una stagione lirica all'Opera di Buenos Aires. Si profila ormai un perindo di agiatezza per il grunde tenore napoletano. Non si tratta più di perrepire la modesta somma di quin-diel lire serali, ma il ben tauto compenso di dodicimità lire mensili. I surcessi ili Buenus Aires gli apriranno i battenti dei maggiori tentri delle dun Americhe, che se lo centesero a colpi di milioni. L'amore della sua patria la ri-condusse a Napoli nel 1902. De-bullò al S. Carlo nella difetta opedonizettiana, ma l'esecuzione della relebre romanza e Una for-tiva lacrima e non suscitò l'enlusiasmo ch'egli si aspettava dal suo pubblico preferito. Fu la più grande amarezza della sua vita, amarezza che non riusci a dimenticare mai e rhe gli fere più volte ripe-lere a distanza di tempo la dolo-rosa frase: » A Napoli non canterá più ».

Dopn la breve parentesi parlenapea ritorno in America dove per euce dicolto anni doveva essere il dominatore assoluta della scena lirica nord-americana, un vero idalo della folla. Presta imparò a cantare in luglese cercando di aderire il più possibile allo spirito di quel popolo che tanto amore gli aveva dimostrato.

Ma evidentemente non possiono qui dilungarel su fatti ed aneddoti che riguardano la vita di Enrico Caruso. Piuttosto se vi interessano, come speriamo, molti ne potreto ascoltare nelle frasmissione di sabeto prossimo, unitamente alla vera voce del grande tenore scomparso.

# GIUGNO RADIOFONICO 1950

RISULTATI DEI SORTEGGI DI SABATO 1º LUGLIO 1950

10 MOTOR - SCOOTERS LAMBRETTA sono toccati in sorte al seguenii nuovi abbonati alle radioaudizioni:

Kim ildia fu Luigi - residente a Trieste, via Revoltella 87, trattoria, che la contratto il nuovo abbonamento speciale il 1º giugno 1850,

Garino Paoto fii Michele - residente a Torine, via Pianezza 63 p. t., che ha contratto il nuovo abbonamento il 19 maggio 1950.

Cersini Emilio fu Proncesco - residente a Arcidosso (Gresseto), via Vinorio Emanuele 5, osteria, che ha contratto il nuovo abbonamento speciale il 10 giugno 1950.

Nirani Pierino di Liciodo - residente a Castel San Giovahni (Piacenra), via Matteotti 61, che ha contratto il nuovo abbonamento il 20 giugno 1950.

Fonti Mario fu Giovanni - residente a Geneva-Sestri, via Giotto 7/8, che ha confratto il nuovo abbonamento il 23 giugno 1950. Buseitht Luigl di Toniaso, residente a l'arvide (tidine) tin Coccan 9, che ha contra to il nuovo abbusamento il 6 giugno 1950.

Ottaviano Mario di Alessandro - reskiente a Chici, via tucio Camarra 2, che ha contratto il nuovo abbonamento il 12 giugno 1950,

Vertuani Giutio di Luigi - residento a Sermido (Mantova), via Da Vinci, che ha contratto il nuovo abbonamento il 14 giugno 1950,

Lauza rag. Francesco fu Secondo - residente a Cremona, via Bertesi 4, che ha contratto il nuovo abbonamento il 31 maggio 1950.

Rodi Salvatore di Giuseppe - residente a Trapani, via Roma 10, che ha contratto il nuovo abbonamento il 21 giugno 1950.

# STAGIONE LIRICA DELLA RA

# Francesca da Rimini

DI BELCARDO ZASBONALA DONTNICA, ORT 21.03 BILO BUSSA - MARIEDI, ORE 20.40 - MELL AZZABIA

Precluso ormai a qualsiasi meraviglinia avventura II minido melodrammatico dell'Ottocento, miziata ed affermata l'espericizza dell'opera verista. Riccardo Zandonal se in un certa senso e per taluni aspelli appare ancora legato per sottili fitt atte espericize verdiane e wagneriane, i invece estraneo a quelle dell'opera

Zandonal è soprattutto un crestore di almosfere e si puo dire, astrozione falta dal grado di pe-tenza del geno recativo, che il tenza del geno recativo, che il processo di composizione del qua-tro melodrammatico, è in lui inverso rispetto a quelli verdiano e wagnerlano, în questi, infatti, î personaggi o meglio le passioni dei personaggi stanno alla base dell'atto creativo e creano il quadro con un processo di filataziono; in altre parote, l'atmosfera è generata e complementare, si congenerala e complementare, ri con-figura, insomma, altraverso i vari i fatti i musicali del dramma, in quetto di Zandonai il quadro al-mosfera è il primo ad escre ge-neralo, il « fatto » musicale quadro si completa a sè e i personaggi si configurano de esso con valori di semplici particolari emidici. In questa differenza, che a neima viquesta differenza, che a prima vibla può nun rivetare tulla la sua nuportanza, sta farse il segrelo della vitalità e della personulità di Ricentdo Zandonai. Non si vedrebaltrimenti come potesse es determinata una lale vitacarsi determinata una lale vita-lita ed affermata una pur così di-strata personalila, quando tutto era stala detto e definitivamente in una forma e nell'altra, la ro-mantici e la vecista, e quando sembrava davvero ormai impossi-bile dire qualche cosa di miova, con un'opera melodrammatica, a meno che non at delerminasse un falto evolutivo nella forma, nella sustanza, netla terarca sin stru-mentale, sia armonica, sia leatrale, tale da aver cornilere di vera e propria rivoluzione; come sl è visto nei tentativi fattl pol.

Per quanto riguarda Zandonal una tale possibilità si afferma con caratteri particolarissimi che traggono la loro ragione prima di vita e di emozione dalla poelica forza con cui il musicista sa creare l'ambiente, il clima direi. l'almosfera atla respirazione dei suoi personaggi melodrammatici.

Restando all'opera che el riguarda e cloè alla Francesca da Rlmini, troviamo in essa l'esempto più luminoso di questa nostra impressione (aon oseremmo dire asserzione). Se c'è un'opera i cul personaggi hanno un peso drummatico contrastante e stelerminante, questa è Francesca, Gianciotto e Malaleslino, sono personaggi inconfondibili tra loro anche se travolli da una stessa e bufera internate e Personaggi drammalici, poetici, musicali così ricchi di spasimo da offrire un qualche aspetto parlicolare u Dunte e a D'Annunzio senza che i loro contorni siano per questo ricalcati; e dunque anche Zandonai, Ma in questi il personaggio, dal punto

di vista musicate, si ronfigura nel quadro arquistando un conturno per così dire almosterico dutto suo proprito. Oserei perlare, a dinostrazione di questa lesi, l'esempio più azzardato, quetto della battaglia nel secondo atto Chi battaglia nel secondo atto Chi ascolti questo atta tanto discusso avverte subilo che la battaglia nasce dall'orchestra e vi nasi e con le sue esplostrai limbriche, con le sue rindezze ritmicar con le sue musicale terca dimensione di quello poetico

E lo smagamento della lettura nel quadro finate entra come un sollio di aria marino dalle trifore sporte a respirare l'Adrialico E il furote di Gianciotto e per-

E it furore di Gianciatto e perció la sua personalità musicale sembra giungere al galoppo delle fumanti e dire cate castella sunanli di armi e di grida fernel.

If di armi e di grida feroci.

Tatta veranicute sembra convergere in un punta per dar vita ai personaggi; e in questo convergere sta la birza sinfonca della rappresentazione di essi E non sottanto, ostrei dire, nei loro contorni fisici ma nella foro ragione di essere drammatica e umana.

La personalità di Riccardo Zundonai nusce dunque a nostro paquella musica ed ugui fiore e ogulalito di vento Sognante musica di allesa da cui nasce come una lagica conseguenza l'apparizione di Paolo. E all'apparizione tulto resta immobile: Paolo con la sua rosa rosa, Francesca, le persone, le cose, gli sguardi, i pulpiti Tutto sembra ormai senza respira: man respira che la musica. Questa struggente e bellissima pagina musica e racchiude un mondo di estasti, e lra le corde delle ricinote e del tenti resta prigioniera il divino e terribile destino di Paolo e Francesca. La musica è protagonista: e qui veramente avviene di mirabile trapasso: l'atmosfera diviene personaggio, il quadro aziate derimalica, il sogna una reatti musicate che non perira.



« Amor condusse noi ad una morte» (da una popolare itlustrazione di Gustazò Doré pei il Canto V dell'» Inferna « di Dante, in que sto canto il Poeta descrize il secondo girone nel quale i lussuriosi sono tormentati da un'orribite turbine, e trova Francesca da Rimini che gli narra la vicenda del suo tragico amore).

livide pause. Ma non è, che si creda, una musica a programma, la descrizione musicale di una ballaglia. E' la voce di un mondo in confilito che sovrasia gil smemorati spirili di Paolo e Francesca e in cui si innesta un'altra e ben più cruda batlaglia: quella dell'amore. Tutto viene dai di fuori, sovrasta, sommerge, e il lan guore del due amanti è quasi la stanchezza per quel crudo batlagliare: anche l'ondeggiare lemalico che avviluppa i due amanti è un ondeggiare di bianchi cirri nel cupo cielo tempesioso.

cupo cielo tempesioso.

E Malatestino prende forma e consistenza musicali dagli urli strazianti del prigioniero e la sua torbida passione si configura in quella atmosfera infernale di segrele, di botole, di asre sangulnanti, di capi mozzi, di livide gelosle, generala dall'amblente a

rere da questa sua particolare concezione dell'ambiente-protagonista. Personalità che crediamo non possa più essere messa in dubblo glacche da questa musica si può riconoscere il suo autore: porta insomma una firma ben riconoscibile Uno di quei casi di « derivazione (vedi l'esemplo elamoroso di Riccardo Strauss) in rui tu riconosci le origini, in Zandonai molto varie complesse e sottiti, ma al tempo stesso le ritrovi trasiligurate in un linguaggio assolutamente personale.

Il finule dell'alto primo di que-

Il finnle dell'alto primo di questa affascinante Francesca è la riprova non solo di questa destinazione ma di quento si è sostenuto circa la particolarissima qualità di creatore di atmosfere che caratterizza Zandonai.

ln quel giardino tutto spira amore ed ogni ancella è una nota di Ascollatela questa pagina: basta da sola a fare di Francesca du Rimini un'opera di poesia e perciò fuori del lempo e della caducità; basta da sola a testimoniare la genialità di una lecnica che si trasfigura in opera d'aric: basta da sola, ove altro non vi fusse, a decretare a Riccardo Zandonai un altoro vivo quanto li flore acarlatin che Paolo offre, nel secoli, a Francesca.

FERNANDO LUDOVICO LUNGHI

# IL LIBRETTO

Se è vero che Zandonni si è accostato con giovanile entusiasmo nila «lezione» dannunziana dell'immortale coppia amorosa danlesca, non dobbiamo dimenticare che ebbe un fedele e intelligente coadiuvatore in Tito Ricordi che provvide, con curaggio e con opportunità, a compiere quel necesgari mutamenli e sfrondamenti atli n far si che la lragedia di Gabricle d'Annunzio si adattasse divenendo · libretto » - alle esigenze creative del musicista. Ciò non impediace tuttavia che fra i personaggi e le passioni e i momenti del due drammi - quello di D'Annunzio e quello di Zandonos - vi sia identità ammirevole e coerenza univoca.

I qualtro atil di Francesca da Rimint (l'ultimo è diviso in due quadri) si possono brevemente rlassumere così il primo atto è scenicamente imperniato sull'in-ganno tero da Ostavio, figlio di Guido Minure da Polenta e fratello di Francesea, per far sposare complice il notaio Ser Toldo Herardengo - la sorella a Giovanni la Sciancato (Gianciolto), figlio di Malatesta da Verucchio e fiatello di Faolo il Bello Si chiude con il aignificativo e delicato episodio della rosa che Francesca offire, equivocando, a Paolo quale pegno d'amore.

Nel necondo atto, Francesca e Paolo si incontrano nella dimora ciel Maialesta, mentre fervono i preparativi della battaglia. Nel cuore di Francesca cova l'ostilità verso Paolo. Ella lo ritiene responsabile della frama per cui dovette sposare Glanciolto. Si ac-cende la pugna. Paoto è fra i combattenti. Gli è al fianco, bella e altera, Francesca. Dopo vicende alterne, durante le quali l'offesa al accanace e viene, or da una porte ora dall'altra, gagliardamente rinluzzata, la vintoria arride ai Ma-

Un dardo sflora il capo di Paolo. Ferilo? Francesca affonda la mano fra i capelli del cognato per ac-cerlarsene, Nulla. Ma ben altra frrita ha senlito Paolo al conlatto della piccola mano. Nel gesto pie-leso ha pure sentito la dichiarazione del perdono e della caduta di ogni astio poiche Francesca si è ricreduta sul conto di Paolo e l'odio ricreduta sul conto di Paolo e Codio dilegua rapido per lasciare il posto alle prime avvisaglio della passione d'amore. Giunge Glanciotto con una grande notizla: Paolo è eletto capitano del popolo. Dovrà partire per Firenze. Fra altri episodi di armi e di pugne, la lotta prosegue.

Il terzo atlo è il più conciso. Nelle camera di Francesca le facciulle intenano leggiadre canzoni di festa amorose e di antiche leggen-de Sopraggiunge Pao.o, che ha fatto ritorno da Firenze. Scende nel cue del cognati un estremo languore e un caldo sofflo di pussione Come abbiantu necennalo, du

quadri formano il quarto e ultimo

Malatestino dall'Occhlo, fratello di Gianciotto e di Paolo, è preso dalla brama di Francesca Le propone di ucciderie li marito, se si adatterà alle sur voglie. E' respin-to, Si vendicherà Gianciotto deve recarsi a Pesaro Prima della partenza, viene a prendere commiglo daita moglie. Resiato solo con Malatestana, rostul gli insinua il tremendo sospello, Paolo ama Francesca. Vuole la prova? Non parla e atlenda, celato, l'ora del convegno nella camera di Fran-cesca Gianciotio non ascolta inutilmente i suggerimenti dei perfido fratello. E la Iragedia si ronclude con la duplice uccisione di Fran-cesca e di l'aolo all'inizio del loro supremo appuntamento d'amore.

# CONCERNI

diretta da Ettore Gracis - Lunedi, ore 21,15 . Rete Azzurra.

La Sinfonie in do di Sammartini, che apre il concerto, costituisce una rerità, essendo inedita e solo da poco tolta alla polvere degli sr-chivi musicai. Di Giovanni Batti-sta Sammartini si eseguisce an-cora troppo poca musica; e ciò è in antitesi con l'importanza che la storiografia musicule contempola storiografia musicule contempo-ranea attribuisce a questo musi-cista seltecentesco. Sammertint è il musicista più tipico e più com-pleto di transizione tra il Set-tecento preromantico e il Set-tecento romentico. Le sue sici-fonie son già impostate secondo quel canoni narrativi e costrutti-vi che poco di pui i musicisti di Mannheim e noco niù oltre Hayda Mannheim, e poco più oltre Haydn stesso, consacreranno ufficialmen-le, a definire la nuova forma della sinfonia. Sammartini, musicista milanese, dimostra una volta di più ron qualo precisione gli italiani del Settecento abbiano preannunciato le forme musicali che sarebbero diventate tlpiche nell'Ottorento. Non solo: a queste forme essi, con intuizione realmente profetica, Infusero glà gli spiriti che trasformavano com-pletamente quelli della produzione muricale precedente. Questa Sinjonia dimostra quanto avanzale fossero le concezioni musi-cali del Sammartini e le sue aspi-razioni sillistiche. La Sisionia si compone di tre tempi: Allegro, Andante, Allegro.

Da Sammartini a Mozart II passo non e lungo. Si sa come dalla musicologia contemporanca Sam-martini sia atato riconoscluto martini sia atato riconosciuto quale uno del diretti precursori storici di Mozart.

Mozart scrisse il gruppo del concerti cul appartiene questo K. 216 nel 1775. Il gruppo contiene, oltre il K. 216 l 207, 211, 218, 219; tutti per violino e urchestra. Cume gli altri del gruppo, anche il Concerto in sol maggiore K. 216 è ca-ratterizzato da una linearità vir-luosistica assal spiccata, cui dà allmento e siancio una sobria ma sostanziosa melodia; nella quale agiscono elementi sopratlutto di origine ilallano (Sammarlini, Tare Nardini) e un poco anche francesi. Il Concerto mozartiano che si esegue in questa occasione è in tre lempi: Allegro, Adagio, Rondeau. L'Allegro iniziale è di una limpidezza cristallina, sulla quale lo strumento solista ha poca presa e, pertanto, non vicue mai a trovarsi particolurmente impegnato. L'Adagio è largamente impegnato. L'Adagio e largamente e spaziantemente cantabile. Nel Rondeau finale la ricerca dell'effetto virtuosistico al affina e si fa più complessa e, di conseguenso ne avvantaggia l'istrumento solista che viene a trovarsi assat niù impegnato
Alla fine del concerto troviamo

Invenzioni per orchestra di Malipiero. Appartengono a un anno particolarmente produttivo: il 1932. L'anno che vide la nascita degli Insi e del Concerto per vic-Queste Inventioni rivelano una vasta maturità stilistica e si affermano, moltre per il fervore delle immagini e per l'ardente personalità che queste ha concrpita, Sonu sette momenti parcologici individuati puntualmente dall'artista e nei quali si susseguono panorami sonori e rilmici propri ad ognuno di quelli.



Wa Principessa aggiuoger Liceo L perchè nelle riunioni di Società in casa mio to preferisco sempre offire l'Amaro Cora".

In tutte le Padrone di casa che si apprestano a ricevere in piccolo o in grande, per un trattenimento o per una semplice visita, c'è sempre un po' d'apprensione che non tutto · iiesca · come dovrebbe: ebbene, le Signore che sanno il famo loro si garantiscono il successo in anticipo tencodo di riserva l'Amaro Cora, L'Amuro Cora, il preferito del Bel

Mondo, sa beo sigurare chi lo offre, alliera chi lo beve; crea, insomina

fra gli invitati la benevolenza dei giudin e la cordialità dell'umore. La Casa Cora ha ora messo l'Amaro Coro alla portata di tutti i bilanci; auche di quelli modesti.



D'estate, oltre che came liquore, bevete l'Amaro Cora come dissetante ghiacciato al seltz, con una scorza di limone. Rinfresca nella calura, cistora dopo lo sport

Amaro CORA nobilita la vostra casa.



# La «Messa in si minore» di Bach

PER SOLL, CORD F CACHESTRA - DIRECTORI: PERHEBT VON KARAJAS MCRCOLED<sup>2</sup> ORF 21,45, RITC ROSSA - DAL TEATED ALLA SCALA DI MILAMI

mpelagalo in noiose dialribe Lipsia, che con'rollavano a ter-mini di regulamento la sua atti-vità di centor della Thomasschule, Giovanni Sebastiano Bath penso the un tiloto di altofkomponista, ciné compositore di corte, sa rebbe sialo proprio quel che et voleva per chiudere la bocca a quei pedanti borghen e abbagiarti o) riflesso d'uno spiendore inconsticto. Si rivolse perció nel 1733 al Principe Elettore di Sassonia, al Principe Elettore di Sassonia, l'ederico Augusto II, e poiché costoi era rattolico pier ragioni di convertenza dinasticat, gli feve omaggio delle prime due parti — Kyrie e Gloria — d'una Messa secondo il rito cattolico, e naturalmente in lutino, Le altre tre parti seguirono a distanza di anni — Credo. Sanctas, Agans Del — si che nel 1738 l'opera colossole ero compiuta. era compiuta.

era compiuta.

In realta, ognuno dei cinque clementi dell'Ordinaziam Missae si compone pot, musicalmente, di numerosi pezzi — arie, duetti, cori, messam recitativo — sicché, in realta, l'enorme composizione, detla durata di tre ore, racciouda 24 compiuti episodi musicali, e precisamente: eette cori concertati a cinque voci, set a quattro voci, uno a set (Sanctus), uno ad otto (Hosanna) un duelto di soprani, uno di tenore e soprano, uno di uno di tenore e soprano, uno di no da cacela. Et in Spiritum Sanc-tum, con oboe d'amorei; una per tenar (Benedicias), G.1 episodi musicali sano essi distribuiti tra te vatie parti dell'infirio; tre de confiene il Kyric, otto il Gloria e otto il Credo, tre il Sanctus e due t'Agnus Dei.

L'enorme Messa non fu mai es guita per intero durante la vita di Bach, ne pare ch'egli stesso ne prevedesse l'esacuzione continua; 'era invece slabilito l'uso di de s'era invece stabillo l'uso di de-stinarne le parti a determinate fe-bre liturgiche: il Kyrie oll'Avven-to, il G'orfa a Natale, il Cycdo dila Trinità Più frequentemente, e senza regola fissa, venivano can-tati il Sancius e l'Agnus Dei. Un simile modo di sminuzzara il giganiesco capciavora non è da

Il giganlesco capelavora non è da considerare come un oltragglo, che anzi esso cogtie, in verità, l'essenza stessa delta composizione e la vera unità artistica e formale, che si stubilisce, mirabile, all'interno dei singoli pezzi, mentre sarebbe vano pretendere di riconoscere una vera unità nell'insieme della composizione, condotta a lermine durante einque anni di lavoro non continuo, ma intercalato da altre composizioni.

Cualche volta Bach attinse anche

Qualrhe volta Bach attinse anche ad alize sue cumposizioni, bine at-le Cantate sacre ch'egil scriveve settimanalmente, per il culto lute-rano oclo chieso di S. Tommaso a Lipsia. Ciò dovrelibe ammonire i commentatori a molta cauleta nelconsiderazioni, generalmente essai vane, sul riflesso esercilato dalla diversità di culto nella compo-sizione di questa Messa cattolica (Bach de scrisse pure eltre quat-tro), la reallà, la differenza di culto poteva esser risentita da lui semplicemente come un'accidentale individuazione del consueto testo sa: cro da musicare, così come il te-sto d'ogni cantata settimanale si differenziava da quelti detle altre settimare: il tutto unificato da quel massimo comun dominatore che è la persona ità artistica ed umano di Giovenni Sebastiano Bach, sola nornia, sols legge, solo dagma che con-ti sul terin, ed in manjeta essennen appena la musica sta in gioco.

Del resto furono piuttosto discre'l gii imprestiti che Bach trasse dalle aus Castate, e spesso giustificati da innegabite analogia di situazioartistiche ed espressive; per e semple, non si saprebbe veramente forgli gran co.pa di aver util.zzata la musica della cantata Wiz dan-ken dir per il Gratias agimus che vuol dire esaftamente la slessu cu-sa; è non c'è da stupire che le idea musicali della cantata Weizen, klagen (: Piangere, tamentars. ») po-tessero prestarsi utilmente per it Cracillans.

Molte difficile segnalare beliezze particulari in un monumento come la Messa in sa minore, che, se non è compatto dal punto di vista è-pressivo, poichè consiste in realla in un aggregato di numerose operativa di sitte bene compatibile a destinata re d'arte ben complute e distinte, è però compattissimo quanto allo stile della cerittura musicale: una continua trasformazione del contrappunto nel tir.smo più puro e più Intenso, ! 24 pezzi, cori e arie o duelli che siano, si possono descri-vere genericamente e roggruppare a vere generoamento e roggrupparo a seconda dei contenuto espressivo, come cori di supplica, di preta, d'alfermazione della fede, di giubillo e di rendimento di grazie: arte a duelti d'intercessione, di contenutore di presidenti dei contenutore di presidenti dei della contenutore di presidenti celebrazione, e stie relative ai mi-steri. Lo strumeniale (archi, due Hauti, due oboi, che diventacio tre tiel Sarctus, tre trombe, due fagolthe platti, at fragiona general-mente in complessi parxiali, ognu-no dei quali occupa tutla la du-rata dua pezzo musicale e gli con-ferisce un precuso colorito timbrisucrede nelle Passioni.



As microfoni di Radio Milano: il basso Cesare Siepi (u destra, mentre canta accompagnato dal pianista Piero Resentini,

# Musiche di Beethoven

DIRPTE DA PURIDIT ALMERT - VENERDI, ORI 21,55 RETE AZZURRA - DALLA BASILICA DI MASSINZALIS HOMO

Celebri pagine heethoveniane formano il programma di questo concertu

Le vicende det conte Lamorai di Egmont, valoroso conduttiera del secolo XVI salito sul palibolo per l'indipendonza delle Ftandre, attirarono l'altenzione di Goeiho che velle intesservi attorno una tra-gedia, Per questa tragedia, Berthoven compose nel 1818 delle mu-siche consistenti in una ouverture, dor conzont, due melotrammi e dor conzont, due meladrammi e una marcia trionfale, L'ouverture uma marcia fricoffate. Conterture è certamente la pagina più dremmatica e impressionante. E' in essa la s'intesi di tutto il tormento di Egimant e della sua aspirazione alla libertà. Ogni idea, ogni lema sembrano personificare i diversi momenti della tragica virenda che si snoda inevitabile fino alla gloria e attimutansi dell'esta che rederia e atl'apoteosi dell'eroe che cede

al destino avverso senza esserat nicgato.

L'ouverture di Egmant è nest popolarissinia, suprattuito per la mirablie perorazione finale, rasi ricea di colori abhaglianti e di occenti gagliardi,

I ciaque Concerti per planaforte e orchestra che Beethoven el ha lasciato pussono venir censiderati, per il vigore e ta ricchezza del-l'isplrazione e per la saldezza della costruzione, come un esem-pio classico di questa parlicolare forma L'architettura di tali Concerti non differisce gran che da quelle della sonata, del quartello e della sinfonia, salvo che net Concerti vengono poste in lune le risorse dello strumenta solista, sta esso veramente « solo », ala accom-pagnata o dialogante con l'archetra. I Concerti mancano del terzo tempo, ossia dello scherzo. Ne restano quindi più snelli e più av-vincenti. Ii finale è, di salito, un rondò. Il Quarto concerto per più noforte e orchestra è in sol maggiore e porta il numero d'ope-

Il prima tempo si svolge su un motivo principale proposto dat pianoforte e ripreso dall'orchestra Seguano un tema ritmicamente invisivo e altri temi estatterizzati da una dolce cantabilità. Per la dovizia delle inflessioni e per it dovizia delle inflessioni e per it frequente arabescare del piano-forie, questo primo tempo assume savente un aspetto di «fania-sia» libera e sciolta.

Il breve Andante che segue coslituisce quasi un intermezzo. La sua vitalità si vale del contrap-porsi di atteggiamenti tien distin-Il: il ritmo severo ed energico dell'orchestra e la soave melodia sviluppata dal pianoforte.

Un tema aglie e brioso, sorretto da un rilmo vivace, conferisce una spiccata fisionomia all'ultimo movimento. Lo sviluppo è oltre-modo variato e si realizza mentre tema al avvicenda successivamente ad altre idee secondarie. Si sono scritti ormat del volu-

mi suila Sesta sinfonia. Essa fa parte del patrimonio spirituale e parte del parrimonio spirituale e affettivo di ogni amico della mu-slea. La Pastorale può, senza re-torica, essere accolta come uno dei doni più grandi che 11 genio musicale ha offerto all'umanità.

# NOTTURNI DELL'USIGNOLO

# NOTTURNI MUSICALI

TEMPO - A. Scarlatti: • Missa pro de-functis = • Lunedi, ore 23,20 - R. Azzurra.

Non è ancora del tutto chiarito li posto che Alessandro Scarlatti dovrebbe occupare nella musica di chiesa. L'influsso palestriniano che egit subi sta a indicare la validità di una fonte la cui tradizione a più di un secolo di distanza si manteneva ancora viva soprattulto per

quanto riguarda la produzione religiosa. E' comunque naturalissimo che questa tradizione palestriniana, nell'ingegno di Alessandro Scarlutti, trovasse poi, anche nell'esercizio corale della musica di chiesa, una sua qualità espressiva, una discorsività vocalistica ben individualizzata particolarmente nell'accento e nel calore del discorso.

Se la produzione profana di Scarlatti al può considerare davvero Se la produzione profana di Scariatti si può considerare davveno imponente sopratiutto nel tealro (vengono a lui attribuite almeno ottaniassile opere scritte in un lasso di tempo di quarantadue anni, dal 1679 al 1721), quella di carattere religioso non è meno cospicua nè meno significava per la determinazione di una si forte personalità. Anche a non voler tener conto delle numerosissime Cantate da camera basti citure i venti Oratori, i Concerti sacri, la miriade di Mottetti da una a quattro voci e infine le Messe che sono circa duccento

# NOTTURNI TEATRALI

« MEDEA » ATTRAVERSO EURIPIDE, JEFFERS, ALVARO » Mercoledi, ore 22,20 » Rete Azzurra,

Antichissimo è it torbido mito di Medea, detia donna tradita e abban-Antichissimo è il torbido mito di Medea, della donna tradita e abbandonata da Giasone, dopo un'avventurosa giovinezza le cui imprese scaturirono dalla mitica unione della forza virile con il coraggio, la prudenza della donna. Sorge là dove la vita viene a configurarsi nella meraviglia dell'esistenza, dove le passioni si liberano e si disfrenano fino al delitto, fino al più feroce dei sacrifici.

Interrogato, umanizzato da pueti antichi e moderni, il mito di Medea verrà rievocato in questa trasmissione attraverso le opere di Euripide, laffera e alvare.

Jeffers c Alvaro.

# Pesaro all'ordine del giorno

Cact, dopa un anno, di nuovo a Pesaro per l'inaugurazione det III Festival di Arte Drammatica e della II Mostra Nazionale di Scenografia per Professionisti ed Amatori; e c'è subito da rallegrarsi con gli organizzatori, primo con l'Enal che ne è il promotore, perchè con possione — una volta tanto il vocabola risponde alla realtà — e con fede sono riusciti ad insertre nella vita culturale dello Nozione una nuova manifestazione d'arte che fu noror a tutto il poese.

Basterebbe dare nu'occhiata al

Basterebbe dare un'occhiata al programma dei gruppi partecipanti al III Festiva, di Arte Dram-



# Meme Bianchi

DOMENICA, ORE 22,35 - BEAL AZZI RRA

Da questa settimana la cantante Meine Bionelii effettuera un breve endo el travinissioni, con il Quinietto diretto del M<sup>o</sup> Berganniai

Meme Biarch è no remonenza surpotenza e di vecchia data per tutti i nostri ascultatori. El see debutti radiofonico risale al 1937 quando essa lativa jurite della Comparina Schwartz r aveva girerotato ai morafini lo funcio rivista operatta e Al caval lino biarco e che tanto successo i estesse unche in Italia Per oltre due anni Meme Biarchi agl ai misteloni della Radio come cantante e attrire, parteciparte a quasi futti le trasmissioni di operatre, riviste e varietà, e citripretando cariconi di successo con le orchestre dirette da Barzazza, Angelini, Filippini, Petralia e Galliso.

Dopu una tournée in faterna, dove inauguro la nuova stanone radio di Alene con un programma di sapsoni italiane, entrò gella compogenta e I divi del ouerofono e, inseme a kic na Giusti, Nuccia Natali, Carlo Microso, il Quartetto Funam e altre so ti avtisti della tadio, ed allora ussa non ha pui lasciato le ribalte dei tes lu d, riviste.

Monte Bianchi ha regotrato pute anuncioniti discaj e preso parte a nuncione i sull'indicatori a Ballo Manteceneri essa rimane una delle interpretti in canenus più grackte al pubblico e ul suo nonse è legata una lunga serre di successi.

matica per trarre una tieta conclusione; che il Teatro non è morto, che se il pubblico delle grandi
città, per noncuronza, molto spesso per snobismo, mostra certa
indiferenza per questa alta espressione dell'ingegno umono, essa
vive uno vita intensa continuando
la sua gioriosa trodizione, in un
numero grandissimo di amatori
che, senza illusioni e miraggi di
gloria e di guadagni, perseguono
un loro sogno che li fa degni di
tutto il rispetto e di tutto l'onore.

Vorrei qui fare l'elogia di quelli che un giorno si sojevano, cun risolino spregioso, chiamare filo drammatici, e che oggi sono i custodi disinteressati di un patrimonio ortistico ne trascurabite ne allenabite.

Quest'anno i gruppi pariccipas'i al Festinal sono unatesta, tre in più dell'unno scorzo, il repertorni si presenta vario e aggiornatissi moi passando dal clussico al modernissimo, dolla commedia sertifa secoido i dettami del secchio modello, diciano ottocentesco, alla più isosperata undernita d'altrotne e d'oltre oceano

Infatti, accunto a la Mandragala di Machiavelli e agli Innumorati di Goidoni, si trona invina al Castello di Anontih, L'umbra e la sosianza di Currol; accusto a L'antenalo di Vivezinal, la Langa notre dil Meden di Alvaro, Ma non e tutto qui Pirandella è largamente rappresentato con tre delle sue più significative commedie, e poi Viola, Cantini, Colantinoni, De Stefani, Revincequa, Puglisse eccetera. Tra gli stranieri, oltre i due già men zionati, figurano Birabeau. Deval Garcia Loren e anche quella deliziona faroia che sono Gli intercesa crenti di Benavente.

Ma Pessoro ha anche un'attra virti, che è un grande bolsama per olt outori drammatici: quella di reguire io inologimento della manifestazione plebiscitariamente infatti il bell'issimo Teatro Rossini dove hanno tuogo le rappresentazioni è per tutte le ventiselte rappresentazioni: seralmente affoliato da un pubblico oltre che elegante attentissimo e non facile a concedere applausi; una garanzia maggiore per autori, attori e registi.

Come dicevo prima, contemporanciamente ollo svolgersi del Fostival di Arte Drammallea, si è inaugurata la Mostra di Secrografia: Interessantissima, ardinara con gusto de Mario Pompel, nel ridotto dello stessa teatra Rossimi Nella vasta sala tuminasa, gli varrivati (sempre che in arrie sia concesso affermare che si possa arrivare) e le giovani speronze ri alternano. Belle le rualizzazioni di Marussa, Nicola Benois, Primpolini, Oppa, Pompei, di Ulrico Schellini, Bruno Clementi: dellesosi i figurini di Luca Torriceli per il Campiello di Goldoni e la folle di Chailot; saggestive e gustosse alcune decorazioni teatrall esposte da Cecè Picclola Ferri.

A non roler tener conto della importanza artistica, questa Mostra della Scenegrafia e questo Festival di Arte Drammatica, che ogni anno si svolgono o Pesaro, hanno ii grandisamo merito di concitare l'animo con una visione di operosità costruttiva che abbandonato una volta tanto il coicolo, l'interesse e il guadagno, si appaga in una parola di lode: quando viene, La porsia si insinua nella realtà: e non è, credetemi, di froppo.

ALFIO BERRETTA





crea da se la bibila che ha conquistato il mondo

Concess.: Soc. LIMONINA - Torre del Picenordi - CREMONA Società LIMONINA SICILIA - CATANIA



# Regno senza confini

HADROPRAMMA DI MARIO RUNCO - MARTERI, DRI. 22,15 - REIE ROSSA

Testa Matta, il poeta vagabondo cammina, per la strada bianca di pulvere, alla ricerca di qualche cosa che lo riveli a se stessu e agli tumini. E' stanco: si forma per unmini. E' stance: si ferms per un momento vicino ad una casa di campagna. E s'inconfra con una razazza che torna dal campti pura come l'arqua del ruscello, fresca come l'erba dei prati, doi-ce e soave come i tanti fiori e truti; della lerra.

Ma Testa Mutta, benchè invitato dalla fanciulla, non resta. E neppure vunle condurre con se la rasarebbe troppo seccante. Nun può rimanere, deve andare piu avanti, e deve essere libero perché deve arrivare a conqui-

slare la gloria. E Testa Matta va. Serive: molto, truppo. Diventa un uomo celebre, portato alle stelle dalla critica e osambato dal pubblico tanto che ogli sa bene adaltarsi ad offrire clò che altri vogliono. Diventa ricco. Si sposa con una donna bella ma cive gli sarà distante non riuscendo a comprenderlo. Polich-be essere felice, ma invece Testa Matta, ancora come sulla via mag-stra, si sente inquieto, scontento. Valeva essere un » pueta», è

diventato un mercanie della pen-Voleva comunicare cun gli uomini attraverso l'arte e adesso gli nomini tutti gli danno un sen-

o di nausea, Perché? Andare... Ancora andare; unco-

ra cercure.

E Testa Matta lascia tulto: il suo ambiente, la giorla, i libri, il pubblico e torna solo e vagabondo come prima. Ancora una volta a contatto con la pulvere della strada innestra», comprenderà fosse fallita, avrebbe dovutu es-sere alimentata dal fuoco dell'Amare. Da quell'amore che spin-ge l'artista, l'uoma a donare agli allri cun generosità, aenza nutla chicure, il meglio di se atesso.

E Testa Matta ritornerà indietro e arrivato a quel punto della strada dove tenti anni fa aveva infonirato la spave funciulla si fermerà di muovo: più stanco, più veschio. È la fanciulla sarà li ad atlenderlu: anche lei un po' in verchiala, ma sempre fresca, pura. • Came hai poluto attendermi?

domanderà Testa Metta. E lei: Perché les saputo aniare». La donna ancora gli ripeterà it suo invito: «Rimani...»; ma anche ora, anzi proprie ora il poeta dirà di no. Adesso che ha compreso, deve continuare il cammino della soffcrenza perché sarà, per tui, il cammino della purificazione.

L'uomo e la donna si lasciano. tristi ma sereni: ormal nonostante disualti si sentono vicini: tutti e due soffrono, tutti e due amano

Il lavoro si svolge in un'almosfera segnante, velata da una malin-conta che si farà piu forte là do ve l'inquietudine del poeta sarà p.u stoperta.

# IL CACCLATORE DI SALONICCO

Radiodramma di Samy Fayad - Giovedi, ure 21,25 - Rete Azzurra.

Samy Fayad torna alla Radio con un altro radiodramma: \* 11 cacciatore di Salonicca». La trama è semplice e serve solo di pre-testa all'abile autore per descri-verci con un umorismo sottile e pungente e, in qualche punto, grottesco, figure caratteristiche detl'America dei Sud.

Nei due protagonisti si mesco iano insteme la superstizione populare, il donchisciollismo, la spavalderia, l'aputis e la trascuralezza. Così, quando la moglie di uno del due viene a sapere che un colebre cacciatore di Saionicco riesce, con il suo coraggio e con la sua forza, a callurare delle tigri che altrimenti avrebbero messa la subbuglio il paese, Inveisce verso il marito ed Il suo compagno, perchè anch'essi scuotano la luro indifferenza e si diano da fare per realizzare il nccessarlo per una vita tranquilla

Prepasiti e promesse cadono per la sonnolonfe apalia del due unmint. Ma intanto si viene a sapera che il celebre cacciatore altro non era che un volgare imbroglione, e che le ligri erano da lui addomeslicate Cosi i due pigri spacconi escono fuori, in qualche modo, riabilitati.

Tutte le figure risultano vive tanto sono bene inlagliate, e il dialogo fiuldo e spontaneo dà al lavoro una freschezza insolita.

# INCONTRO CON LA FORTUNA

Radiocommedia dl Giuseppe Luongo - Sa-bato, ore 17.35 - Rete Rossa.

Giuseppe Luongo avolge in questo Incontro con la fortuna un temu gincoso. Siamo in una stazione ferroviaria di una qualsissi città Gerlando Collamanico, suonatore dilettante di trombone nella banda e commerciante di professione, è venulo dai paese per affari. All'uscita dalla siaalune incontra un lipo che gli va incontro e lo tratta come un vecchlo amico. Si scopre l'equivoco ma i due vanno insieme al caffè per festeggiare l'incontro. Naturalmente il presunto amicu, ra-giunier Demetrio Scacchi, aitro non è che il compare di una piccola banda che organizza delle truffe cosiddette all'americana. L'espediente del quale el si serve questa volta, consiste nel convincere il buon provinciale che se offrirà in beneficenza tutto il denaro che possiede un vecchio barbuto, una specie di santone, gli darà i numeri di una quaterna per vincere sicuramente al lotlo. Gerlando Collamanico è indubbiamente un provinciale, forae un ingenuo, ma non Iroppo. Il suo istinto commerciale gli fa trattare la faccenda come un affare di compra vendita II che sconvolge I piani della piccola banda di truffalori fino ad avere paura di essure stati scoperti. La qualerna esce e la vincere una forle somma al buon Gerlando, il quale, fedele al patti, vorrebbe compen sare chi gli ha dato la fortuna, pagando il debito secondo gli accordi. Ma la banda da truffatrice, in delinitiva, în virtu della vecchia massima della scarpa grossa e del cervello fino, resta gabbata proprio con gli stessi mezzi con la quale voleva gabbare.



SCRITTORI AL MICROFONO

# CESARE PAVESE

\*INDERVISTE CON SE STESSI - MARTEDI, ORE 21,28 - RATE ROSSA

Temperamento genuno di natratore, Cesare Pavese iniziò la carciera let terario 2201 saggi assati pregesoli sulla letteratura americana, della quale carò la traduzione di alcune tra le più agnificative opere. Nel 1936 pubblicò un libro di poesie e Lasciare stanco 2, Il narature zi rivelava però nel 48 ren e Paesi tunia, un voluine di racconti a schierta isquizione puesanu anche se la tentea, i modi situaten e la tessitura dei tem lastiquemo judesinare la lunga dimestichezza dello scriitoze con la mitiativa americana. Nel 46 esce «Ferie d'agosto», una racculta di racculta ispirati ai tend cen-trafi del mare, della città e della cullina, una poetica sonoerta del mitten mundo dell'infanzia, I cui fontani ricordi assumona un seguidento simbolico trafi del

Mu è nelle opere successive che Pavere incomore la piona maturuli espres-Ma e trelle opere successive the Pavese incomore la prena maturità espressiva, il perfetto equilibrio tra ispirazione e sule trel thie lunghi reconti di e Prime che il gatto carti a; e suprattutto un tre romanzi de e La bella estatea che costituivenno una tribogia lu em l'autore arcide nel aun ambiente naturale, che è quello di Torino e del Piennute, con stupende apei ture paesiatiche, cronache del costume contemporamen e una galleria di vitatti della presente società borghese. Ma è miarre in cui di gruttrio morale non decade mai in polemica e che ha sorprententi deti substiche seus della misura, lezcrezza di toren e un dialore marelente, spreguidicato e soti tile. Cha luna e i talio è il può recente romanzo da Cesare Pavese. Storia di un enrigerato che ritoria al paese della sua mianzia, un musico munico munico minima. ci un emigrato che ritorna al paese della sua mianzia, un quadro quanto mu preciso di vito e di ambient, e tradizioni nostre, nelle quali egli stopre li sue più segrete rader, riconosce antichi e familiari volti. Libro duto, starno the stava a foodo anime e presaggi, cronaca di miserie, di nelusioni, d'impresibili amon; opeta di un forte temperamento tragico,

A Cesare Pavese è stato assegnato giorni fa il e Premio letterario Strega » per « La bella estate ». Netta futo, il vincitore subito dopo la premiazione, mentre viene intervistato da un postro radiogropista.

# GIOVANNA D'ARCO

Mistera di Charles Péguy - Adattamento di Achille Fiocco e Guido Guarda - Sabilo ore 22 . Rete Azzurra.

questa sintesi radiofonica delle due Glovanne di Charles Péguy, abbiamo scritto sul nostro numero 20 in occasione della prima trasmissione. Oggi che se ne ef-fettua la replica per le Stazioni della Rete Azzurra, ci ilmitiamo o fisserne i coratteri essenziali,

Composta da giovano e pubbli-cata nel 1897, la prima Giovanna è la storia della lotta terrena deile sante guerriere fino al martirio. Con il senso perenne della terra, del dolore e della carità, casa ci dà la forma stessa, l'immagina fentastica e lucida dell'a-

nima e dell'intelligenza di Charles Péguy.

Il mistero della carità di Giovanna d'Arco (1910) riprende il tema e lo esalta in giorificante vi-sione e in prorompente preghiera. Tragedia sacra — rappresentazione della vita, del miracoli, dei parl-menti di un Dio, nei quale el si immedesima, con il quale el ama, si soffre, si muore e el rinasce — ha la forma di un oratorio a tre voci, il cui nucleo poetico si fima nul lema altissimo e perenne della guerra tra gli uomini, Più che un dramma vero e proprio, erticolate in personaggi autonomi che intreccino e sciolgano le lora passioni, esso è un impressionante esempio di realismo mistico, che richiede un pubblico complutamente partecipe, intimamente religioso.







Artisti del Cinema Internazionale ai microfoni della RAI, la alto, Laura Solari, che ha preso parte recentemente ad una trasmissione di Ra die Milano, A destra Athert Taylor, intervistate da un nostro radiocionista per « Voci dal mondo » In Import I celebri comici americani Stat Laufel e Oliver Hardy di passaggio a Milano, Gil ind menticabili interpreti di Crik e Crok hanne volulo inviare dalle colonne del nostro giornale un cordiale saluto agli ascoitatori della Radio Italiana.



# Quartetto pianistico «Pomeranz»

Sabato, ore 20,50 - Rete Azzurra.

Il programma in duplex con la Radiodiffusion Française, che sarà trasmesso sabato 15 luglio offre, tra l'altro, agli ascottatori, una gustasa novità, un originate namero musicale che conferisce alla trasmissione un interesse da onfeprimu.

Agiră infatti, per la prima volta, al nostri microfoni il Quartetto di piano forti del Mº Giuliano Pameranz; una nuova formazione che debutta ni postri microfoni.

successo incontrato dalle trasmissioni del duo pianistico Pomeranx-Brandi ha suggerito l'idea di valorizzare e ampliare questa formula, portandola a'le sae messime possibilità, ed etevando a qualtre il numero de, pianuferti della formazione: il programma che serà dif fuso questa settimana ne costituisce la prima realizzazione.

Per altestire questo complesso nessuno era più adatto di Giuliano Pomeranz, il quale possiede una profonda esperienza in merito essendo stato l'ideatore e il fondatore del famoso quartetto planistico E.R.K.L.A., costituito a Berlino nei 1927, che agi per oltre dleci anni effettuando applaudite tournées in tutta Europa.

Quelta dei quattro pianoforli è una formazione poco struttata, soprattutto perchè richiede una particulare preparazione ed uno speciale lavora di elaborazione per ogni brano dei repertorio può essere interessente rilevare che l'unica musica originale per quattro pianoforti è la trascrizione fatta da Bach per quattro clavicembali del concerto in si minore per quattro violini di Vive'di -ma essa offre infinite possibilità di giochi armoniri, timbrici, e contrappuntistici e comporta una ricchezza espressiva, che circoscrive ampissime gamme Ollre al M<sup>n</sup> Giullano Pomeranz — the

è l'autore di tutte le elaburazioni fanno parte del Quartetto: Alberto Brandi, Antonio Di Mitri e Marlo Guerrina, tutti dotot: di ottima tecnica pianistica c di una vasta esperienza musicale.

Il programma comprende una fanlasia di canzoni italiane di successo e una tarantella su motivi popolari, scritta da Pomeranz stesso: sará una nuova nota vivace di colore che si iscriverà nel calcidoscopio dei programmi radiofonici di musica leggera.

# L'Antonietta di Ferrari e la nostra Antonietta

S e Paulo Ferrari non avesse sertito altro che l'Autonicita fa cultegio, nella storta dei teatro italiano non figurerebbe come l'iniziutore tra nei dei teatro naluralista: primo, in ordine di azzionità, se non di minite E'l'Autonicio, una commercia mos desto, semplice, dall'architettura elementare: a scusurlo d'averla serlita, sta il isto che fu pensata e rostruita tennido presente le qualità e i difetti di chi doveva commercia, una bimbetta di sel



Paolo Ferrari

anni, o poco più, che su qualunque palcoscenico si presentasso trionfava. Un vero fanalismo. Non aveva, la Cuniberti, allorchè nel 1873, anno a cui risale il suo debutto al teatro Rosalmi di Torino, come enfant prodige, che sel anni, poichè era nata nel 1872, ma di essere felicemente dotato già lo aveva dimostrato sgambettando sul palcosceniel ora come pupilla del caporale Simon, protegonista di un dramma a quei tempi popolarissimo, o come figitoletta del sergente Guglielmo, nel non meno populare dramma del Due sergenti, encona oggi ricordato. Aveva nel sangue la smania di recitare e questa gil era venuta, ancor più che salba madre, Amella Fantini, altrice modesta, per li rami palerni. Chè se il padre, Teodoro, quando etta nacque esordi e diventò celebre, non godeva ancora nel mando teatrale di alcuna con-

a derazione, la nofor,età e à se la era assirurata uno zio di lei. Luciano, discreto attore che Gustavo Modena aveva accolto nella sun Compose e un oveva fatto un apprezzato generico pi mario e pu undi un ottimo caratterista che Tommaso. Salvini e Guglielmo Emanuel non disdegnaciono. Papa e zio, provenivano dal fitodrammatici, e di filodrammatici a Torrino, a quel tempi, ve na era uno fungialo, date le varie scuole di recitazione; fungain pregevole, e no di contezza il fatto cha uscironi da essi e Giovanni Emenuel e Giacinto Pezzuno. Teresina Morioni e Nethe Grossi Carini, per non perfore della Manjanda Moro Lin e di Giovanai Tossi il, il creatori dei leatro piemoniase.

Di bimbi che recilino e che recilino anche bene, che sappiano far ridere e commuovere, perileo-larmente communvere, perileo-larmente communvere, perileo più taclle, dato che la rommazione non viene tanto da toro quanto dalle situazioni angosciose in cui l'autore ti melte. Il tentro ne ha sempre avutt e ne ha Direi quasi che non può farne a meno. Tutti i figli d'arte, cioè nati sui palco-scenica, agambettana sulle scene e sono bravi anche se trascorra l'infanzia, vengono poi sepolli nel genericume. La piccola Gemma è stata sin della sua compersa diversa dagli altri, motto più brava degli altri, se tenti scrittori, il Ferrori, il Marenco, il Gallina, lo Zorzi, hanno scritto delle commadie per lei, se il suo nome è passato dalle cronache teatrali alla staria dei Teatro, ed ha preso posio ira le celebrità, nonostante sia rimacia sulla acena cole poco più di quattro anni.

Luig! Rasi, che la conobbe, e che, a quanto ritengo, si trovò a reci-tare con lei e la studiò da quel curloso che era, la presenta nel suo famoso e bellasimo Dizienerio dei comici, nel modo più entusiasta. Essa era, eglì crice, totalmente diversa dagli eftri bambini, enche da quelli meglio disposti a recltare. Un frugolo, Non ai poteva inse-gnarle nulla, poichè niente si aveva da insegnarle, Istinto, sensibl-lità, la guidavano, Le si teggeve una commedia, le si dava la parte, tel la studiava, imparava e creava, e tutto faceva con una semplicità è ingenuità indescrivibil. Nienle in della petulanza che rende fa stidiose, in teatro e nella vita, le piccole saputelle, impareggiablie, come attrice, come bimba era par niente diversa dalle altre della sua elà. Giorgea fra le quinte, sallava. rideva, faceva it chlusso quando tocenva a lei, endava in scena trasformato, Bostova che si uffacciosse e il pubblico era lutto



Anna Rosa Maltese, la piccota e Indiavolata attrice della Compagnia di presa di Radio Terino, è la protagonista di e L'Antonietta in col'egio e di Paoto Ferrari.

suo. Il che vai quanto dire che occupava la scena e scendeva in piatea. Nessun vetro ira lel e it pubblico: i piccoli dolori e le piccae giole del personaggi che rappissentava, e faceva grandi, diventavano le emozioni di quanti la stavano ad ascultare Questo comprise Ferrari e nella scena centrale della sua Antonietta in coltegio, ha reso evidente it gioco dei aflessi ponendo di fronte la piccola alle sua bambola, a cui affida di palesare i suoi reali sentimenti, le sue piccole grandi angosce.

Applaudita a Tortin, acclamata a Milano, alla Commenda, messo insieme un piccolo repertorio, in cui figuravano gli autori più famoni di quel tempo, formato un complesso di attori che potevano glovare a melleria in evidenza, Gemma iniziò, con i suoi genitori, una formes nelle maggiori città italiane con dei successi appena imaginabili. Applaudita, vezzeggiata, idolatrata. Teodorn, il papà, am-

nunistratore sagace del talento del la figlinola, pensò di portare la bimba in America, scuro che avrebbe trovalo tva t nostri connazionati accoglienze entusiastiche E così fu, tanto che tormando o Tòrno, dupo qualche tempo, aveva messo insieme una piccola foruma che servi a Gemma, abbandonato il teatro, per intraprendere degli studi seri, e a papà suo, di insediarsi, solidamente, senza concorrenti, al Teatro Rossini, come capo comico e direttore della Compania dialettale che vi aveva sede

Laureata in belle letiere, Gemma Cuniberti si diede a acrivere commedie e vinse l'uno dopo l'allico, due concorsi imporbanti; il primo con Baata vôreise bia, che è diventalo l'odierno motto delta Famija Turineisa; il accondo con La mare, commedia che volta in lingua ebbe per interprete la belliasima Tina Di Lorenzo. Per non fartorio alla figliola, anche il padre, l'austero, interessato e burbero Teodoro, incubo degli attori e pégli autori diatettali piemoniesi, si diede a serivere commedie col nome di Guido Serbiani e a volgerne dette franceal in dialetto piemoniese. E qualche buon successo lo ebbe anche lui.

Ad esumare l'Antonietta in collegio la RAI è elata consigliata dal fatto che la sua Compignia di Torino si irova a poter disporre di una bimba di qualche anno più vecchia di Gemma Cuniberti, e che ha per lestinto qualcuna delle sua quelità: Rosellina Mattese. Quolità che sono risultate eccellenti, non sollanto al microfono dove compare da tempo, ma anche in leatro, ove la piccola si è affacciata. Mamma e papà sono fra l'emici della RAI: Edoardo, il papà, Anna Bologna, la mamma. La piccola Bosellina è semplice, spontanea, naturale, come deve essere stalo la Cuniberti; poco da insegnarle perchè comprende a voto; sa ciò che deve ince o lo fa, senle e so rendere evidente ciò che senle Ma solo come la sentite, Lentana dai microfono è bimba, bimba come le alire, e tutti noi facciemo voti, a cominclare dal suoi genitori, che late al conservi e lungo.

GIGI MICHELOTTI

# L'ANTONIETTA IN COLLEGIO

CHAMPOIA IN 3 ATTI DE PAGA PERRARE LUNEDE, THEE \$1,45 - RETE ROSBA

Nella scrivere questa commedia, Paolo Ferrart ha pensalo al meraviglioso istinlo drammatico di Gemma Cumberti, e la trama è in gran parte un prejesto per far giocare in acena, a una bimba, un gioco di sentimenti dove la grazia e la malizia infantile possano rivelaral in una possibilità rappresentativa anche a scapito di una migliore rea-lizzazione poetica Siamo a Ferrara, nella casa del conte Luigi, nomo austero e dispotico che si considera padrone assoluto al qualo nessuno deve contrastare la più piccola deciatone. Solo l'Anionietta, una bimbella di sette anni, nipole dei conte, riesce a trovare il modo di addolgire l'asprezza di caratiere del nonno, li conte Luigi ha decino di mandare l'Antonietta in cotlegio a Firenze e, per persuadere la bimba, deve farle credere, con la complicità del dottore, che la mamma è matata e che per non impressionaria è necessario far finta di essere contenta di andare in cotlegio. E' su questa finzione che la commedia trava i suol accenti più umani. L'Antonietta ha una bambola che porta il suo stesso nome e il Ferrari, attraverso un colloquio-monologo della bimba con la sua bambola, dà modo alla piccola interprete di rivelare la sua bravura e di dare un interesse drammatico alla vicenda. Il babbo dell'Antonietta torno da un viaggio all'estero e, d'accordo con la moglie vuole ribeliarsi alla decisione del padre. La bimba gli sarà d'aiuto e nello stesso tempo saprà trovare gli accenti per commuovere il nonno. Tutto riesce per li meglio e la famiglia resterà riunita. Si è già detto che questa Antonietta in collegio è una commedia d'occasione, e per di più un'occasione di circa settanta anni fa. Valeva però la pena;
- a nostro parere - di riccumare questo lavoro, particolarmente adstto a rivelare le qualità di una piccola attrice proprio per le stesse. ragioni che avevano suggerito ai Ferrari il desiderio di acriverla.

Per seguire con profitto le lenoni di spagnolo e portoghese trasmesse ogni lunedi e renerdi dalle Stazioni Prime dalle SM alle 9, è consigliabile munesi dei manuali adottati dai docenti dei corsi stessi.

LAZZERINI SANTAMARIA jr. - Corse pratice di perteghese ± L. 400 BIAMCOLINI KISSOPOULOS - Cerse pratice di spagnete + L. 400

Richiedeteli alle principali librerie oppure alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsensle, 21 - Torino, effettoando i relativi versamenti sul eje postale 2/37800.

# STORIA DELL'AFROPLANO



enerdi verrà trasmesso sulla Rete Rossa, alle ore 21,45, un decumenturia radialonico dedicato alla STORIA DELL'AUTOMOBILE E DEL-L'AEROPLANO, I due mezzi di trasporta più tipici del '900. Il dacumentaria si inserisce nel quodra delle speciali traemissioni che la Radia Italiana dedica alle celebrazioni del Mezza Secolo. Nel carso della trasmissione i picnien dello costruzioni ocionautiche e automobilistiche, i piloti più anziani, i primatisti mondiali, narroranno al micrafano le alterne lazi delle lotte drammatiche cantro lo spazia e cantro il tempa e ricorderanno i nomi dei lera campagni più sfortunati caduti sulla vio dell'audacia e del progressa.

In un numero recente del nostro «Radiocorriere» abbiama ripartato varie l'aereo. Al posta delle ruote, troppo pesanti, un sistema leggerissima di assi ricurvi, tipo slitta.

Una delle tappe più importanti della storia dell'aeroplana: il 29 luglio 1909. il Irancese Luigi Blériot attraversa in volo la Manica (lota in basso, a sinistra). Ecca un tara documento fotograhea delto storice avvenimento. L'apparecchio di Biériot, do poco sallevatazi. sta per abbandonare le coste inglesi. D'era in avanti l'aeroplano non sorà più quello strano castella di tela e di legno. destinato soltanto ad assere ammirata nelle «kermesses» domenicali, all'insegna floreale del cartella - Oggi si vala ». Con l'impresa di Blériot l'acraplona assume la sua pratica lunzione di mezzo di trasporto veloce, al servizia del progresso e della civiltà.





lotogralie relative ad alcuni fra i più noti protogonisti dello stario dell'automabile: presentiumo ora le illustrasioni di alcune fra le imprese aeranautiche di maggiar illieva.

Ecco lo storico «Kitty Hawk», l'aeroplano dei Irotelli Wright (foto in alta, a siaistra). Con questo apparecchio l'uomo per la prima valta riusci ad abbandonare la terra e a valare, servendosi del «più pesante dell'aria», Era il 17 dicembre 1903. Orville Wright volò quel giarno per 59 secondi, percorrenda 260 metri. Su questa prima apparecchio o matare il pilata si stendeva boccani, quasi al centro dell'ola inferiore, di fionca al motoro, oppogglando Il petto ad un sostegna imbattito e manovrando con la «cloche» i timoni posti sulta parte anteriore del-

1927: la traversata aerea della Michica nan è che un lontano ricordo. De vari onni si tento invana di superare : un balzo l'Oceano Il volo fantastico il sce finalmente ad un giovane amoritano di 24 anni: Carlo Lindbergh, Il sur monoplano « Spirit al St. Lauis » de vila dagli Stati Uniti e tocco tessa esti nta a Le Bourget, una degli aeradi. 🧯 di Parigi. L'Atlantico è vinto. L'America e l'Europa sona ora più vicine tra leva. Quegli che fu chiomato per la sua audacia lortunata il » pazza valginic », era în realtă uno del pilati più i...ctadici, più razionali e più preparati di tutti i tempi. Il successa strepitano del valo che la rese famoso in tutto il monda lu il frutta di una lunga, ostura preparazione, latta di allenamento fisico alla latico e di minuziasa pratica al valo strumentale.







Un altra indimenticabile grande pilota italiano: Francesca De Pineda. Le sue lunghe crociere intercontinentati, in Oriente prima, con il leggendaria « Gennariello », e nelle Americhe poi, con il famoso « Santa Maria », lo resero celebre in tutta il mondo quale farse il più grondo pilota di fotovolanti di tutti i tempi. Scemparve, come tanti altri caduti gloriosi, in un rogo di fiamme, nell'atto di decollore dall'aeroporto di Nuova York per una ennesima trasvolata atlantica.



Ecco Francesca Agollo, che per dieci anni fu «l'uomo più veloce del mondo». Nella latografia in alto è ritratto appena scaso dal suo rosso «Macchi», che si intravede sulla sfondo. festeggiato dai comandonti, dal piloti, dagli avieri del famesa Roparto Afta Velocità di Desenzana sul Garda. Agello conquistò affilalia ripetutamente il primato mandiale di velocità assoluta, portanda a più riprese sempre più avanti il limite della massima velocità raggiunta dall'uomo.





Come un rozzo streccia nel ciela (foto al centre). il « Supermarine 510 » det pilota inglese Miche et Lithgow. l'uomo che per primo è riuscito a superare la fantastica velocità del suone. Quale differenza, in poche decine d'anni, ira il complicate sovrapporsi di plani, di tefa, di legna, di fili, di tiranti dei primi vellvoli, e questo affusotato bolide a reazione, dalle linea aerodinamiche, dallo corte ali di sparviero, dat muso aguzzo come la punta di uno spillo! Gli apparecchi supersonici eliminano praticamente le distunze e riducono le proporzioni del giobo da continentali a provinciali. Il sogno del volo interplanetaria sta forze per diventare l'ultima e nuova realtò.

E al grande sogno la riferimento il nome di questo colosso dell'aria: il «Camet» della casa inglese De Havilland (loto a sinistra). E' uno del più moderni e veloci quadrimatori a reazione per passeggeri. Il 16 marzo 1950 il «Comot» ha segnato un altro record volando da Londra a Roma e ritorno in sole 4 ore e 7 minuti. Dal «Kitty Hawk» di Orville Wright af «Comet» di De Havilland la storia dell'aeropiano scorre vetoce, punteggiata di vittoria e di sconfitte, di conquiste e di sacrifici. e non si ferma ancora.

# LA FINESTRA DI "CASA SERENA,,

# Siate eleganti!

Cook serena » vi aiuteră ad est-rio sempre di più con questa nua verimetta di model. I che apre qui da eggi Essa vi appartiene perché non vi appartiene perché non vi appartiene che la disagnaticie di mode Editha Byker creer, per voi; ne nasceranno del vestiti rieganti e » di linea », ma tutt, via simpliei ed economici, toti di poter essere esseguiti dalle vostre alesse mani o con l'auto di parte di pochy prefess.

il primo modello è stato chieto dolla dicioltence Morisa S.



silhetto, sorte le qual si apre un ventaglio di opilighertalo»

E' i vestita multo glavanilo ferrito la giscio del modello rissalti, è bene cho la stoffa teorima lino shanturig in actor stu di corlore inito. Quale coore preferiro? Per Marisa S. chi e brara ha in pe' ambrata e gi nochi seuri è consignabile un bel giolio uro Alia amiche dat cipelli andi tutti i toal apariel'o a A que 'e degli mehi azzurri e dui capelli tastani il biu o'tromare.

Il secondo modello di Editha Ryker è per le «manute la alliert » quante di oro con ce l'hante 2 i rhiesto?

Gorno « a portafogio » che puà foculmente ventre allargia moi diante un scinglice spushimento di buttoni, man manno che la dolce data si fa più vicina: dritta, di media lunghezza

Glacchelta a secce, che non giunga oltre l'hanrid; con o ses.za maniche

Quando la signora avra fiacque stato la sua linea normale, una cintura intorno alla vila cambierà la fisionomia del vestito

Questo modello può essere utilizzato per abiti di lulte le ore Per la rictina sorà in lico, in cotone, in picché, in popeline. Par il promerlegio lo sette, in surah, in olloman Quento al votore, è consigliabile tenersi ai tessuli scurt. Il tinta unita. Blu, sopraffutto Evitare le factaste, tranne quelle clessiche, a pallini chilari su fonde cupo).

Non lemano, « le mamme in «itlesa », la monoienta dell'unico modello. Se è quello che con elegante semplicità riesce davvero meglio di ogni altro a mascherare il loro stato, basterà la varietà delle stoffe e del particolari a renderio se pre nuovo.

La sera, un colletto più recercato, del bottoni preziosi, degli squisilli guanti in accordo con i fragilissimi sandaletti, renderanno questo modello completamente diverso dallo svetto i lusieme da mare . In grosso cotone, portato al matting con gli zoccoletti e la borsa di paglio.

# La carrispondenza di Anna Maria

· No una piccola cara di proprietà min marito guadayan diseretumente e i mici due tigle sono obbestanza brani - cosi scrive la signora GHIROLA T, th Milann, - però non nosso certo dermi iclice, perchè ci mancimo motle cuse che ritenno necessarie e, per rendere più prato !! mie seutimento di inferiocità, he nea sorella che ha forta un oran matribungin ha ma casa streat serritu, maechina, villeggiature, tutto, tasomna & non puo immaginary come to nil senta worthficata ugni volta che i miet ragazzi al trovano col lero rugini: nd sembra d'esser catpevole, per nan aver suputo dar luro tutto quello che hanno quegli ultri ».

Ho scello la sua lettera perebè — fra tante altre il cui succo era analogo — appariva la più espileita: quella in cui in termini più chiari sono espresal i sintomi di due mali diffusissimi, che se ne vanno sempre accupinti come i Dioscuri: lo scontento e (vogliamo dirla quell'altra parola poco bella?) l'invidia.

Questa secunda parola è accolla da molto proteste, lo scommetlo Mentre Lutti ammetinna agevolmente d'esser scontenti della propria vita, nessuno vuoi confessare d'essere invidioso di quatcun altro. Eppure, voglismo fare il suo caso, signora Ghirola?

Diciamo la verità: la sua vita le sembrerebto molto mene mediocro se sua surella non avesse falto quel ricco matrimonio. Se poi avesse sposato un uomo con minori possibilità di guadagna del suo, lei si sentirebbe in una posizione d'agialezza. Eppure non



fortunata, non
le augurerebbe
mai di trovarsi
in condizioni
meno prospere, si sentirebbe davvero colpevole so un similo pen-

mend prospere, si sentirence davvero colpevole sa un simile pensiero l'avesse aulo conceptin per un altimo.

Eppure: eppure lei sente che è vero quanto le liu appena detto. « Ma io penso selo ai mici bum-

# SEGNALAZIONI DAI PROGRAMMI ESTERI

# Notizie e Commenti

Eca del clerno (tutti I gierni ore 19,30 Viennai — Curnaca dell'Assia (tutti I gierni ore 19,40 Urancoforia) —
Trabuca del tampo (tutti I gierni ore 19,40 Urancoforia) —
Notiziario itutti i giorni ore 21 Inghiltetra progr. cola.) —
Notiziario itutti I giorni ore 21 Inghiltetra progr. cola.) —
Rescoule garlementare (tutti I giorni esclusi Asimon da rationa ure 22,45 Inghiltetra progr. celusi Asimon da Radio Losarera (marted) ore 19,13 Soitens) — Voci del Grigioni (esbato ore 18,30 Monteceseri) — Politica estera (sabato cre 19,13 Vienne)

# Conversazioni è Rassegue

Giusto o Inglusto? Difficile a dere? ill Karl Zimmenniam (chamenica are 23 Collienta) — Gioventù in pericolo di Jugier Pricero (finicali ore 22,45 Collient)) — Marlimeni fra studenti (marted) ore 21,40 Monaco di Basi) — Cronaca degli arrillori sviczeri (merceloni are 22,15 Sullens) — Dat cestico della stampa mondiale (sabata are 22,10 Minaco di Rax)

# Musica da camera

Votinista Frederick Grinke e pranista Kendatt Taylor jutzmēmies ore 22.30 leebillerra progr. nar 1 — Pizzesta Julius Varga (martedi nre 28 Vienna) — Organista Marie Anteinette Gard spicretti ore 20,63 Algeri) — Quartetto Vejā teneral pro e 0.7.1 Menaro ili Blav 1 - Janine Micheau e Pietre Moltel processel pre (20,00 Suttens)

# Operette e Riviste

I moschettieri at çorvento di l. Varniy (20,46 Setiens) -Uno nette di sozze in Paradiso di F. Schendir (doniratea ere
20,65 Mesaco di Bar, I — Il tempo dette citoge (lunchi ure
21,45 Setient — La rosa penza gilne i microliti di ere 20,45 inshillerra progr. [egg.) — Mariha Eggeth e Jan Kiepura
istocidi ne 20,25 Mosfecario. — Puffuey Post Office i reperdi
nte 29,30 inshillere progr. na.1.

# Musica da ballo e Canzoni

Pianista Alberto Semprini (domenica ure 22.13 lughilitera scope, lega.) — Quo pianistico Galfetti-Spizzi (luccoli ord 22.20 Mentersero) — Muris-Hall Insecoled ere 21.30 Alegori — Orchestra Helian (pluredi ore 22.40 Softens) — Alla riefina (ceneril ore 20.45 Municerio) — Swing-Cocktad (conerd ore 23.13 Francoforte) — Club della paniofola disco (saleto ore 22.15 lighthera progr. ligg.) — Louis Anastrong tailoro ore 22.20 Montecerol).

# Musica sinfonica

Concerto diretto na Jehannes Schidler (loud) ore 20 Am tempo) - Corcrito mietto da Otmor Aussia (marteil ore 21,40

Mantinguil) - Concerto diretto da Eugen Jochum includi ore 0,05-1 Mannen ili Har.) - Concerto dirette da Franz Aredré (morcestedi ore 20 Belgio poper, franc.) - Concerto diretto da Leopeida Casella (gierni) ure 20,50 Mostrosurd) -Concerto diretto da Victor Clowez (gierni) ore 22 Alenti -Concerto diretto da Hans Roshowd (cubato ure 22,15 Anthonyo)

# iriea.

li Correcider al. B. Wolf (distinutes e limed) ore 24,65 Virmas! — Sansine e Dalila al. C. Saltal-Saéns fautted) ore 20 Briglo progr. franc.) — Emaoi di G. Verdi (mércoledi ore 20,15 Virmas.) — Musiche di Mascagni (renecil ere 20 Briglo progr. franc.) — I maestri carlori di Morletburga di B. Wagnet (verdi e 20,15 Monato di Bre.) — Musica oggistica diretta sa Alberto Locatella (salato ore 21 Montecarlo).

# Prova

41 servizio di Seotiard Vard di E. J. Masse (brond) ore 22.15 Amburge) — Sebastiano di II. Troyat (meriedi otd 20.30 Butters) — Vai a fare un uno nel bosce di R. Defini a functiviti nei 21.30 Altrel) — Lo smeralio verde mana di II. Leip Imprentedi oce 20 Monaco di Ruo) — Aen ascollale, signere mie de S. Gultra (mercoleti ore 20.45 Cridivasi) — I' bipliello da cento Maso, radiocentuella (central oce 20.15 Vients) — L'Arapède di J. Herce Isabato ore 21.30 Algeri).

bini! . afferma con energia E' vero: se non salfanto a lore, cerlu soprattutto a lern. Quando riternano dail'esser stali con I cugini ricchi, lei li guarda pletosamente, 'i interroga, al informa su guello che hanno visto: « Ah, davvero, lo zio gli ha comprati i pattini? E la bicicletta? E la setilmenu prossima comprerà i bartelli di gomma per ti mare? Ah. partono tulti con la macchina? Quando? Fra dieci giorni? Di già? E rimarranno fino a ottubre, immagino No, fra un mese in montagna! Ah, è cosi? Eh, poveri piccial mich: per voi plente nottini. niente biricletta, niente barche di gomma, niente mare e montagna. Eh, quellt son nati fortunati: voi, invece....

E il accarezza, signora Ghirola, e si fa venire le lacrime; e quei due ragazzi, che magari hanno guardato 1 tesnel del loro cugint con un certo dislacco, a vederseli sbandierare ensi, a sentirsi tanto compiangere, cominciano davvero a sentirsi infelici, mentre nasce in loro, e ingiganlisce rapidamente, quella brutta bestin dell'invidia. Ce la prenderemo con Inro? No: che ne sanno, poveri piccoli, della vita?

Deve essere la loro mamma e qui sta il fulcro su cui paggia tutta la sua opera educativa deve essere la mamma a saper far accettare loro is vita, la lore vita, cost com'è. Al ritorno

RINFRANCA

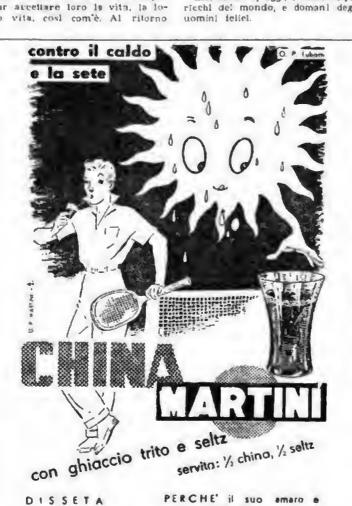
RISTORA

dalla visita at cugint, il discorsa dovrebbe essera pressapoen questo: Ah si? Vanno al mare e poi in montagna e si portano dictro tante belle cose? Bene: st divertiranno. Eh, ma enche noi, ragazzi, ci divertiremo. Guardate; scommetto quasi che el divertiremo di più. Ve lo ricordate il programma delle nostre gite della domenica? Altro che spio mare e montagna! Not andremo una polta al marc, una volta in montagna, una volta ai toght, e poi in compagna.. Ogni volta, una villeggiatura diverso, un panorama diverso; è interessante, no?

Prenderemo i treni e le corrière solo quando è indispensabile: se no, a pledi, così si vede propria tutto. E niente trattorie, nel nostri viaggi; colazioni a saccol Pensate come sarà divertente decidere quello che si deve portare, preparare tutti i pacchetti, riempire le borracce. Vi piace l'idea, Eh, lo so: scommetto che piacerebbe molto anche ai vostri engini. E poi, nella settimana, avremo molto da fare: i primi giorni a riposarel, e gli ultimi a prepararci di nuovo.

Il tema dovrebbe essere, signora Ghirola, suppergiù questo: la svolgimento naturalmente libero. L'importante è il saper iar vivere bambint nell'avventura.

Essi saranno, oggl, i bambini più ricchi del mondo, e domani degli



gli aromi alcooliei hanno virtù

dissetenti e corroborenti.



L'e Old Vic » a Milano. (Da sinistra a destra). Remigio Paone assieme alla signorina Johnson e al signor Milton della celebre Compagnia londinese, ducante il ricevimenta offerto da Paone all'Hôtel Milan.

# L'OLD

E' da qualche mese in Italia, in un giro artistico che sta rinno-vando i grandi successi conseguiti l'annu scorso dalla consorella del Sadier's Bailet, la Compagnia lu-gicse dell'Old Vic, un complesso veramente esemplare per la rappresentazione del teatro shake-speariano Curlosa e interessante è la storia di quesia grande tall-tuzione culturale che ha più di un secolo di vita, durante il quale ha sapuio affermarsi superando in-numerevoli ostacoli di carattere finanziario e organizzativo per merlin sopratiutio di due intrepide figure femminili: Emma Cons e Lillan Baylis.

Il testro dell'Otd Vic è statu custruito nel 1818 nella Waterloo Road, vielno alla riva sinistra det Tamigl. Chiamalo originarlamen-te Royal Coburg in onore del principe Leopoldo di Coburgo, consorte della principessa Car-lotta, fu pri ribattezzato Victoria Theatre, pocu prima che la prin-cipessa Vittoria sallsse al trono Per il suo carattere popolare eca naturale che un po' alla volta vonisse chiamato affettuasamente dalla popolazione del quartiere The old Vir. Nel 1850 il quartiere în cui esso sorgeva pra divenulo così afrenato e turbo-lento che il Teatro aveva finito con l'adatiare i suoi spettacoli al guati dei pubblica. E' a questi gusti del pubblich. E' a questo punto che entra in scens Emma Cons, membro di un gruppo di rtformatori sociali i quali miravano con grande energia a ripu lire la società ed a elevare il livello sociale delle chasi più po-vere inglesi. Preso in consegna il Victoria Theatre, miss Cons vi istitul ben presto del corsi di con-ferenze e letture, irasformandola cosi in un centro di cultura po-polare. Nel 1898 vi associo nella direzione la nipole misa Lillan Baylis, che seppe organizzarvi anche numerosi concerli e riviste

rusicali.
Fu perè solo nel 1911 che ella il avventurò nella rappresentazione di lavori shakespeariani, ponendo. con l'aluto di Matheson Lang e lardi di Been Greel, le bast della prima Compagnia perma nunte dell'Old Vic, Ardun lavoro, perchè innumerevoll difficultà sorgevano sd ogni momento, proble-mi finanziari; iecnici, che nello

stessu Teatro operava anche la Compagnia dell'Opera; artisti-i, per in mancanza di uomini nei ruoli principali, a causa della guerra, Clunonostunta la Compagnia continuò ad affermuraj e nel 1923 miss Cons puteva annunziare con orgagio di aver inessa in scena tutto le opere di Shakespeare Intanto apriva un nuova len-tro, e questa volta nel Nord di Al Sadler's Wells emigravanu cost la Compagnia dell'Opera e una Compagnia di balloti, la Sudier's Ballet the deveva presto diventare una delle migliori del mendo, mentre la Compagnia drammattea, misitorando il sua complesso, ultre alte opere di Shakespeare presentiva lavori di Shaw, Cecuv e lisen Ivecchia e urmal affaticata dalle sue multeplici attivila, mise Baylis nel 1936 un anno prima della sua marte, redeva l'Old Vie a Tyrone Cu thrie, un giovane produtlori che ne filmavava e petenziava la gloriosa tradizione can idea e metodi munyi

Durante l'ultima guerra tutta la organizzazione dell'izid Vic iu co streita ad abbandonare Londri e a irasferirsi nel Nord dell'in-ghilterra. Le Campignie recita-rono nei villaggi, nelle fabiri he e nel cumpi, di fronte a un pubfilleo entusiasta in questa attività l'Old Vic teasse grande vantages dutta sus associazione all'Arta Council of Great Britoin, iniziando cosi, al termine del cooffitto, una nuova era Laurence Olivier, Ra ph ltichardain e John Burrell furonn invitati a formare una compa gnia dell'Old Vic a Londra, con sede nel New Theatre Li ebbern luggo memorabili rappresenta zioni shakespearlane, e la fama internazionale dell'Old Vic si accrebbe ancora in arguito al successi strepitosi ofienuli a New York, a Parigl, a Bruxelles e in Tork, a Parigi, a Bruxelles e in Australia L'organizzazione del-l'Old Vic, che ha pure istituito una seuola per attori e per scenografi al termine della quale gli studenti banno la possibilità di entrare a far parte di una delle sue Compania mera ora di consolidare pagnie, spera ora di consolidare la sua posizione con la costruzione dl un nuovo grande lealro che dovrebbe essere finanziata con un fondo speciale approvato dal Par-



GIOVEDÌ 13 LU

, ome te, to ho guato la sport della bicicletta,
ho voluta conoscerne nati i segreti ed a lid ho
consecrato futta 'u mia ritta, Sejinato questo
sunt mi ha dato mementi di giola e di feiriti nuramente puri, soltanto lai non mi ha deluso, saltanto lut un ha fatto buono e nil ha rest forte.

Più avanti nel tempo, quando mi sono rimesso in suln'e, mi farò ancora portare ad un Velodicamo, e là, rurro salla infaustra, centirò anovamente il mio cuore, ormal vicino alla tomba, battere alla spelincola dei tuot figli in lotte per la viltoria.

Cost parla nel suo libro La testa e le gambe Henri Desgranges, il creature del Giru di Francia, e con queste sue parole abbiamo aperto l'arlicolo per far comprendere al lel'ore in spirito dell'uomo che nel tentano 1903 diede vita alla più grande cursa cirlistien del mondo.

filuse Nel r per le per la solo pe LCSSari Il Gi

spitantprocedu in sell: primi -

pine: di mente possibi: doti di cora u Ma loro co

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

G

P.

V

M S .

1.5 D Li

R

M

M

G

0.00 0.00 0.00 0 0.00 0.00 0.00 0 0.00 0.00 0.00 0 0.00 0.00 0.00 0.00 0 0.0

Al seguito del « Tour », con i craneti della RAI, è anche Odourdo Spadaro Al gin, soprattuito in Fiancia Spadaro non è nuovo. Giri arnaturalmente, 1 5401. · tistici. perche, lasciando a Vittorio Veltroni e a Mario Ferietti l'illustrazione teci ca della grange manifestazione egli s. e riservala la cronaca... d'aite, che v. plesenlera puntualmente ogni stra das nostra missofon, con la sua abituale aria scanzonata e mordare in una serie di impressioni musicali gale e refrigerantt.

Alla corsa Spadare si è preparato con serietà e coscienza, come provano le lotografie che qui ur presentiamo. Eccolo (nella loto in alto) mentre si consiglia con l'amice Mascheroni sui cambi di marcia... mus rafe da alictiare, Ora consulta le carte topotrafiche con Veltroni e Ferretti. Tulto e a posto: c'e soio da risetvere la questione del mezzo di locotrestone. I due amici, come vedete, consigliano la bicicletta; ma Spadaro preferirebbe... . la carrozzella . Alta tine la scelta cade sull'automobile, Pepo tutto è una decisione sappa; Itatta sempre di una macchina, the ha pure i suoi vantaggi,







Come si sarebbe comportato il vecchio e Patron e Desgranges nell'alluale polemica Bartali-Goddet, se fesse ancora al mondo?

Come è noto, la partecipazione di Bartati al prusamo giro di Francia è rimasta la dubbio sino a po chi giorni fa, per la diversa interpretazione di un articolo del regolamento: quest'articolo dire che nun possono seguire la corsa i direttora sportiva delle Саве.

Quando il presidente dell'UVI. Rodoni, annunciò la probabile formazione tialiana al Direttore del-l'Equipe, fece anche il name di Virginin Colombo, quale massaggintore di Bartali.

Goddet rispose che essendo Colombo il diretture sportivo della Casa Bartali, non gli avrebbe in nessun modo permesse di seguire la corsa.

Replicava allora Bartali, asserendo che Colombo non aveva mai rivestito tale incarico, espiciando sultanto quello di massaggiatore è di consigliere. Ma Goddet, era intransigente e la polemica, per la

scinvinistica incontinenza dei giornalisti francesi, stava prendendo una brutta piega.

Bariali però improvvisamente si arrendeva alle prelese di Goddet, dicendo di farlo per lo sport e per gli sportivi italiani.

Avreno casi un trentaseltesimo Giro di Francia avretto così un trentasettesimo Giro di Francia con una squadra ufficiale italiana capitanata da Gino Bartali, che il 18 luglio prossimo compirà 36 anni, ed una squadra di Cadetti capitanata da Adolfo Leoni. Fansto Coppi il Giro di Francia lo seguirà alla

Radio, Dupo l'incidente della tappa dolomitica, Coppi si va rimellendo molto bene, ma da pochi giorni ha lascialo l'Ospedale di Tredo e se lube come previsto, egli potrà essere di mavo per il Giro di Lombardia, che si corre ai ottobre.

ottore. l l'intramoniabile Bartili a spuniaria? ente Giro d'Italia è stato bututo da Kublet ne precurin condizioni di salute ed anche atura del percorso italiano che comprende e di quelle salite lunghe ed estennanti, ne-per impegnare pienamente Bartali.

di Francia, con le massacranti tappe al-oste dopo 3000 chilometri di corsa, solda-ndotti a ritmo velnce offre al tiorentino la di spiegare interamente le sue magnifiche rande fondista, e pertanto gli si addice an-volta il ruolo di tavorito.

runcesi vuglionu la grande rivincita e l idori, ecceltuato Bobic che ha corso gene-rosamente al nostro

Giro, al sono tutti ri-sparmiali per ben fi-gurare al Tour: Marinelli, rivelazione del '49, ha compiuto una stagione in sordins, Bobel, vinciture del Campionato di Fran ciu, ha disputato un Giro della Svizzera al rallentatore, Apo

Lozaridés ha corso il Giro d'Italia come semplice comparsa, Questi rampioni e tutti gli a'tri, belgi, svizzeri e lussemburghesi hanne in cuore In grande sperimza e soprantutto in grande voluntă di hen figu-rare, perchê il Giro di Francia è la più grande corsa del mindo ed ha sempre consacrato, senza mai smentirsi, campioni di ececzionale valure.

La Grande ran-dunnées, la grande corsa, u la « Grande boucle», il grande anello, è chiamato in Francia il Tour, men-tre i sugi parlecipanti godinio dell'appellativo di «Gends de la routes, giganti della strada.

Come abbiamo dello il Tour fu creato nel 1903 da Henri Des-granges, redatgranges, ture capo dell'Auto, e fin dalprima la prima edi zione, vinta da Maurice Garin. un valdastano na-Iuralizzato francese, apparve la più interessanto e completa delle

grandi compelizioni ciclistiche. Che progressi da al-lora. Oggi il Tour dura un mese, interessa tutto il mondo sportivo e rusta oltre nevanta milioni di franchi.

franchi.

La prima grande salita posta nell'itinerario, fu il Ballon d'Alsace, nel 1966. Vinse Rene l'other. Al culmine del Ballon d'Alsace, il giurnale organizzatore na cretto un monumento a ricordo della leggendoria impresa di l'oltier che nella tappa Nancy Digione stacco iutti sulle dure rampe della salita giungendo.

Tininga una altre pu'era di anniaggio.

a Digione con oltre un'ora di vantaggio. Dopo i successi di Pelu Breton, Faher, Lapize, Garrigou, al cubero due viltorie consecutive di Philippe Thys, che vincendo poi miche nel '20, detiene il record, futtura imballuto, del magglor numero di

Girardengo tentò la prova francese nel '14, ritt-randusi però alla quarta tappa. Dopo la parentesi della guerra, nel '13 il Tonr ri-prende e Desgranges crea la maglia gialla per il primu in classifica,

Due viltorie Italiane nel '24 e nel 25 per opera di Ottavio Bottecchia, che nel '23 era giunto se

condo dietro Benri Pelissier.

Nel '33 Guerra è secondo dietro Speicher. Nel '34 si rivelano gli arrampicatori apagnuli Exquerra e Trucba, ma sulle Alpi banno la meglio Vietto e Martano e sui Pirenei Antonino Magne, che giunge primo a Parigi.

Nel '37 Bartali tenla la prova per la prima volta:

sferra l'offensiva sul Galibier e prende la maglia gialla a Greneble, ma il giorno dopo, para prima di Briancon, cade la un terrente e a stento finisce la tappa conservando la maglia gialla Poi ha una



Tour de France 1949: Gino Bartali, seguito da Fausto Coppi, al passaggio sulla vetta del Piccolo San Bernaldo

crisi r nella lappa a cronometro a squadre, gionto in sensibile ritardo, abhandona. Vince cust Huger Lapebir e secondo è Vicini.

Nel '38 Bartati sferra l'offensiva aut l'irener 'a fortuna ancora una volta non gli è omica, rompe una riota e Vervaceke prende la magha gialla. Sulle Alpl il duello col belga ha momenti drammatici: Bartati slacca tutti sull'Isoard e diventa marilia sintia. Sull'isoard, il tetto del giro, Bartati ba

glia gialla. Sull'iseran, il tetto del giro, Bartali ba una leggera crisì e Vervaccke si butta temeritra-mente nella discesa, ma il florentino lo raggiunge, La cozsa non lia più storia e Bartali vince nettamente

La corsa non lia più storia e Bartali vince nettamente. Nel '48, dieci anni dopo, Gino Bartali vince ancors e Louison Bobet è la rivelazione della cursa. Nel '49 si ha il p.ù assoluta trionfo Italiano che mali Tour de France abbia registrate: 1º assoluta Fausta Coppi, dipo aver vinto enche il Giro d'Italia 2º Borte il vittoria nel Gran premio della Montagna, millurta nella classifica per nazioni e lutta la squadra daliana giunta al completo a Parigi. Rivelazione della corsa, Jacques Marinelli, orlunda italiano. Buona la difesa di Robie.

La 37º edizione del Giro di Francia prenderà il via da Parigi giovedi 13 lugilo, ventidue tappe, quattro giornate di ripuso Arrivo a Parigi funedi 7 agosto.

agosto.

Quest'anno la Radio Datiana ha predisposto un destando la liadio liatrana la predisposio in servizio speciale di trasmissioni inviando al seguito della corsa Vittorio Veltroni e Mario Ferrelli Ogni sera, oltre al commento tecnico degli inviati cinque minuti di irnamissione zaranno riservali ad

Odoardo Spadaro, che racconterà, con la sua vena e le sue « canzoneme » le impressioni sulla tappa.

AHONE CAROPEZZI

# <u>E TAPPE DEL GIRO</u>

VEDÌ 13 LUGLIO . Mez km: 307 ERDÍ 14 LUGLIG · Liegi mm 241

ATO IS LUGLIO -Lille 'am 232

MENICA 16 LUGLIO Reven km. 231

EDI II LUCLIO n-Dinard km. 316

RTEDI 18 LUGLIO o a Dinard

COLEDI 19 LUGLIO d - Sount-Brieux km. 78 (74pps 4 cronometro)

VEDI 20 LUGLIO

Briefix - Ancers km. 248

VENERDÍ ZI LUGLIO Angers More Vm. 181

SABATO 22 LUCLIO Miost-Burdeaur Fm 206

DOMENICA 23 LUGLIO Perdens - Paul Fez. 202

LUNEDI 24 LUGLIO Giernata di ripeso a Pati

MARTEDI 25 LUCLIO Pau - St. Caudena km. 233 Gran Premio della Montagna:

Aubisone mt 1759 functionale) mr. 2114 ASDID tot. 1455

MERCOLEDÍ 26 LUCLIO St. Gaudens - Ferpignano

km 233

GIGVEDÌ 27 LUGLIO

Perpignant Nimes kin 215

VENERDI 28 LUGLIO Nimes Tolone

SABATO 29 LUGLIO Policies - Sail Fisher | Arm 235 Gran Pystulo dolla Montagua Mont des Mules mi, 450

DOMENICA 30 LUGLIO Sen Bemo - Nizza kin 124 Grau Presse della Montagna. mt. 1600

LUNEDI 31 LUGLIO Giornate di 1 poso a Mizza

MARTEDI I AGOSTO Nizza - Gag km. 229 Gran Premie della Mentagna. mit. 1700 Vasson La Cayelle mt. 2326 Pontis mt. 1307

MERCOLEDÍ 2 AGOSTO Спр-Внепфел km. 165

Gran fremier in to Montagna mt. 2111 mt. 2560 Vars board

GIOVEDIDAGOSTO Briances Saint Election

Fm. 201 Gran Premio della Mentagna 1860 St. Notes mt. 1860 Réput hque TH 1145

VENERDI 4 AGOSTO Cicrnata d. repose a Saint Etienno

Saint Ebenno - Liene Rm. 98 (Tappa a cronometro) Gran Premio ifella Montagna Le Beasat mt. 1160

DOMENICA 6 AGOSTO Lione - Digione - Yat 200

LUNEDI I AGOSTO Digione Parigi km 314

# *LE TRASMISSIONI*

NEI GIORNI DI TAPPA

Notizie e commenti sul a Giren: nei giorni ferieli i cro 14,19, Pete Azzurra - orn 1º,09, Rute Rossa - Nei giorni fentivi: ore 14 di . Etaziore prime

Rediocrenache dirette degli arrivi di teppa: nei giorni fenali; ore 16. Sele Azzurra nel giorni festivi: oro 16, Stazioni Prime.

Ripatizione ordine arrive tepps: cro 16:30 - Rete Possa

Commento tecnico - Impressioni di Odoordo Spadarci ore 20,30 - Pete Azzurra

NEI GIORNI DI RIPOSOI

(merted), 18 Juglio, Junedi 24 Juglio, Junedi 31 Juglio, venerili 4 agoste) salo la traumissione delle ore 20,33 sulla Hets

Lunedi 7 egesto giernete finale del Cira, radiocronaca dell'arrivo, oro 18,15 - Rete Assurro

 STAZIONI PRIME: 7,50 Ierl al Parlamento — Segnale orario - Glornale radio - Previsioni del tempo — 8,12 o Buongiorno — 8,22 Musiche dei buongiorno — 8,43 Per i medici — 9 Cutto Evangelico — 9,15 Musica leggera — 9,30 Mondo Cattolico — 9,45 o FEDE E AVVENIRE » — 16 Voci dai campi (CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori) — 16,30 Musica britiante — 11 Organista Emilio Glani - Franck » (Corale in ia minore, b) Cantabile, c) Corale in ia minore — 11,30 in collegemento con la Radio Vaticana SANTA MESSA — 12,65 Vangelo — 12,25 Canzoni e ritmi (12,25-12,40 ANCONA: La settimena nelle Marche; MILANO I: Cronacu clitadina; LA SPEZIA — SAN REMO: La domenica in Liguria; UDINE: La settimana nelle province venete) — 12,50 I mercati finanziari americani e inglest — 12,55 Calendario Antonetio — 113 Segnale orario — Glornale radio — La domenica sportiva Buton

STAZIONI SE(ONDE: 10.36 Musica operistica — 11.15 Fogli d'album - (BOL-ZANO II: 11.15-12.55 Per gli agricoltori - Programma in ledezoo - 12.55-13.14 con Stazioni prime) — II.36 Canzoni e ritmi — 12.65 Quarietto di pianoforti — 12.15-12.25 Cronaca dei Gras Premio Automobilistico di Bari — (12.25-12.35 TORINO 11: Notiziario) (12.25-12.40 BOLOGNA II con Stazioni prime; GENOVA II: La domenica in Liguria) — (12.25-13.14 FIRENZE II: Notiziario - « l' ccupolone»; VENEZIA II: « La settimana nelle province visuete » - « Carte vecie», un atto di Maria Aotonietta Zanetti — 12.40-13 BOLOGNA II: « Alma Mater »)

20,33 - RETE AZZURRA

# VARIETÀ DA PARIGI

COH

ODOARDO SPADARO

# RETE ROSSA

13.64 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

1324 La canzone del giorno (Kelénata)

Holte di sapone

Durze e curzon; a ballo dogni tempo e d'ogni paese (Manetti e Roberta)

1 programmi della actilmana « Paria il programmista »

(4 10 Ritm; moderni 14 30-(4.40

Cronaca dell'arriva del Gran Premio Automobilistico di Bari

RAMA for Committeella a, settlenatale fil sita turno a TERIND lin a Ventiqualitate a Ta-

# STAZIONI PRIME

14.40 Complessi caratteristici

GENOVA EL 10,00 25 17 a homos so posos so site 3 Florite a Carlone a cisra di Larento fecas Carlone a cisra di Larento fecas Carlone 11, 10 15,20 Sverde a Nauell, Bill. ZANO II 14 to 15,25 a Chorus alla specchi e con ferminale a S. Cecilla a di Prepin

CANZONI NAPOLETANE DI IERI E DI OGGI Orchestra diretta da G. Anèpeia

15 25 Bollettino metenrologica

15.38 Musica operistica

16

APACHES E GIGOLETTES

R cordo musicale d. Massimo Alberini

16 25 Prevision; de tempo per | pescatori 16 30 17

Musiche da film e riviste

# BETE BOSEA

11 - Folclore internazionate

17 30 Musica da ballo

18.20 Orchestra Donald Voorhees

Grote: Mirried grasso, della suite a Mississippi «, Kern: Powers Pierrot, da « Il gatto e il violino »; Herbert: Serentin cubana; Iganto Sal tropezio rolante; Well: What good would the moon he: Jacobi: Sulta spiagoia in Mismi; Kern: Crickets are culling, Youlnans: Time on my hands; Ignota; Pop goes the weaset

Cronaca del Gran Premio per il galoppo « Città di Napoli » il — Quartetto Cetra

Orchestra diretta da Virgilio Savona Martino Trovajoli: Un napoletara a Parior: Glacobetti-Right: Ri vecchie plucho, Manaucci-Savona: Prà morto, che vivo; Clifford: I surrender dear; Tries: Souvanir: Giscobetti - Savona Kramer Nella vecchia fattoria; Parker, Crazyology

### 1925 Musica per organo da Jeairo

19.35 Notizle sportive

19.50

Orchestra di rilmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli

Canteno Laura Berbieri, Donatella Bianconi e i Cinque in Armonis

Bertini Abel: Sulla tua bocca: De Santi-Tilli: So perché plange: Testant-Right: Com'é bella jar l'Indiano; Gentile-Olivieri: Col pianto negli acchi; Testoni-Russi: Conincia per A; Giscobetti-Mojoli: Dopo gingno viene tuglio; Rafael: Tumbando caña; Marcheili Fassino: Vecchio disco, Spotii: Esophagus

BOLESNO III Le come e l'giorni - Solizie spectire (Francele) Notiglana

20.25 Un eneddoin al glorno (Chiarogant)

20,30 Segnale oracio Giornale radio Notiziario sportico Buton

21.03 Singlene tirica della Radio Italiana FRANCESCA DA RUMINI

Tragedia in quattro atti di Gabriele d'Annuncio

Musica di RICCARDO ZANDONAL

I figil di Guido Minnie da Polenta:
Francesca Maria Camplia
Semarinetta Ornecia Harera
Ostecia daria Tominisiai
I figil di Matatesia da Vercucchio:
Giovanni lo Scinnealo Cario Taglata le
Pualo il Bella Giagnio Prandelli
Malatestino Dall'Occhio Maria Cario
Le donne di Francesca:
Biancofiore Amaria Orna

Blancoffore Amaija Olyma
Garsenda Lacia Rossant
Attichiara Anaz Maria Canail
Donella Grazio Calgreea
La schiava Anna Maria Canail
Set Toldo Berardeno Alto Herbool
Il dialare Aldo Bertacci
Il torigiano Enrico Campi

Direttore Amionio Guarnieri

Istruttore del coro Gaetano Riccitelli Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Baliana

Negli intervalit: I. Notizle sportive - II. Dino Origlia: «La psicologia della stompa per ragazzi» - III. Giornale radio

21,00-22,30 chrs. MOLESNO II: Programms in Hingus Indiata - Natiziari - a Die Falliura Radibotena di P. M. Gallura, A cura di Kari Margad Musica da ballo

Dopo l'opera; Ultime notizie -« Buonanolte »

# RETE AZZURRA

(3,16 L'altegro carillon (Manelli e Roberts)

13.24 La canzone del giorno (Ketémata)

13.29 Musica brillante

14 -

l programmi della settimana » Parla il programmista »

14 18-14.40

Orchestra melodica dirella da Francesco Donadio

Trenet: Perduta s'è nel cle!; Porter: Non fi sa dire; Paulos: Inspiracion; Autori vari: Pantasia di canzoni itatione n. 5; Abel Buonosera signora Luna, Adict: Moto perpetuo: Kramer: Sierra Nevada; Wolmer: Per aprimeriti ili più

MILANO II o Tira, mola e mosada o BOLOUNA III: \$4.10.24.70 e II gigade a n Ent chial ocuse o

# STAZIONI PRIME

1440 Complessi caratteristici Benedict: Cornevale di Venezia; Roddeis Harl: Salo 222170; Robrecht: Fantazia di malar; Beitrami: Crocenia dei matti: Ignoto: Hinduston

11381 H 11.10.55 H dan Campelli s.

. .

# CANZONI NAPOLETANE DI IERI E DI OGGI

Orchestra direita da B. Anèpyla Cantano Mimi Ferreri, tina Lomuro e Vinicio Volpe

Hovio-Lama; Quante ruse: Cardarola-Mario: 'O vascio; Bovio Lama: Silenzio cantature; Di Costanzo-Campese; Toria Napale a canfa; Caparro-Buongiovanni: Tatonna 'e Quapitarella; Bovio-Tagliaferri: Napale canta; Rossetti-Staffelli: Tarantella 'ell'annaore; Boñagura-Fisco: Risciano m'ho lassoto

15.25 Bollettino meleorologico

15.30 Musica operistica

Mozart: Il flauto magico, ouverture: Ressini: Semiramide « Ahi quel giorno ognor temmento»; Denizetti: Imeio di Lammermoor, « Verranno a te
suti'aure »; Verdi: Rigoleito, « Pari
siamo»; Massenet: Manon, « Ahi dispar vision»; Puccini: Madana Dutterfiu, « Neilo shosi or farem tre forellini»

APACHES E GIGOLETTES

Ricordo musicale di
Massimo Alberini

16.25 Previsioni del tempo per i pescalori

16.30-17 Musiche da film e riviste

# BETE AZZURHA

17 --LUDWIG VAN BEETHOVEN

t) Le crediure de Prometeo, ouverture; II) 1º Concerto in do maggiore per planoforte e orchestra op. 15; a) Allegro con bria, b) Adagto, c) Rondó (Allegro scherzende): III) Sinfania in mi bemelle maggiore (Erotes) op. 55; a) Allegro con brio, b) Marcia funchre ci Scherzo (Allegro vivace), d) Allegro mosso

Pianista Rodolfo Caporali

Direttore
HANS SWAROWSKY
Orchestra stabile dell'Accodemia
Nazionale di Santa Ceclina

Registrazione effettuata il 7-7-1950 dalla Basilica di Massenzio in Runia

Nell'Intervallo: Conversazione

18,50 Bfusica teggera

19.05 Duetii celebri

19.35 Notizie sportive

19 55 Un aneddoto ai gliumo (Chiorodae))

Scenale orarlo
Giornale radio
Notiziario sportivo Butan

20,33

In collegemento con la Radiodiffusion Française VARIETA' MUSICALE

prescuiato da Odoardo Spadaro 21.30 VOCI DAL MONDO Attualità del Giornele radio

22 - Cabaret internazionale

22,35 Canta Meme Bianchi con il Quintetto Bergamini

22.85 La glornale sportive

23,10 Glornale radio

23.20 Dal Dancing del Parco Hôtel Esedra di S. Lazzaro in Bologna Orchestra Casamatta

24 Segnale orario Ultime notizio - 7 Buonanotto 2

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2 Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrofecnico Naz. "Gallieo Ferraria,



# Bolle di sapone

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO BRITANNICA

L MANETTI . H. ROBERTS & C. di Firenze

# Autonome

# TRIESTE

8 Calendario e Musica del mattino 8,15 Segnale oracio. Giernale nifin, 8,30 Servieno religiosa exangelico. 8,45 Musica antonica. 9,25 Complessa bandastidi. 9,40 I've gli agricolluri. 10 5. Mesta. Dal conservatione at interoferm, 11,50 1 maiz della settimiana, 12,05 One e argenthe action of the control of the con 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Canzinii di successii. 15 Oribestra Anapeta (Rete Accurra), 15,25 Bollettien metemologico 15,30 Musica operistica (Hete Accura).
16 Aparles e gigolettes, 16,30 Musiche di films g riviste. 17 Conferto sinfonico (Refe Azzurra); nell'intervallo: lonversazione.

19,25 Natizie sportive. 20 Seguale prasto-Glornale radio, 20,33 Varietà musicale, 21,30 Carmen Cavallero e la suo orcliestra, 22 Concerto da canura, 22,35 Canta Mene Bianchi, 22,55 Armonie in onbra, 23,20 Seguale crario, 6 crpale radio. 23,20-24 Musica da ballo dall' stilotel Escotra a d. Bologna.

# RADIO SARDEGNA

7,50 leir al Parlamento, 8 Segnale orario, Giornale radio, Prevident del tempo, 8,12 Buongiorno, 8,22 Musiche del Jacongiorno, 8,45 Per i medel. 9 Culto evnogelico. 9,15 Musica legera, 9,30 Noti-ziario del mondo cattolico. 9,45 e Fede e avvenire s. 10 Canti sardi campidanee, eseguiti da A e I. Berossa, E. Mura, e chitarrista R. Durze, 10,30 Musica brillante 11 Concerto d'organo 11.30

Sant'n Messa. 12,05 Per gh agrientief sand. 12,20 1 programmi idel giorno. 12,25 Rital e cancoll, 12,45 Parla ma strendore, 13 Securale orarin Gornale tallo, La demanier sportiva Buton, Ulai-leara cardion, 13.24 Taccains radiofo-tera - Cronava di Cagi ati, 13,29 a Bolle d. sapane v. Danze e cancord d'uço tem-po e d'aent paese, 14 I programme della entline no. 14,10 e Borens unio ablorbea e, radiocena dialettale di F. Aresu, a cura di Luki Nora, 14,40 Complessi caratteristici i Rele Azenea). 15 Orche stra appoletana d'retta da G. Anépeta i Hefe Accurra), 15,25 Bolletino notico da G. Anépera i Here Acetter 1), 15,25 Budettino melan-riliarico, 15,30 Mussica injerestica, 16 Aparhas e gicolettes 16,25 Altanhia, 16,30-17 Muschibe da film e rischet. 18,30 Muschian parti dell'Itola, 18,35 Carnet in Italia, Nell'intervallo (15,30);

Radiocemara del Gran Premio per l'enloppo e Gittà di Napelio, 19.35 Notizie speri ce, 19.50 Orchestra Cetta diretta da Pippo Harrizza, 20,30 Seguale orario, Giernale cadio Netzuario renio-nale Netziario espertivo Buton. 21,05 n Bengui s, opera in quatres atti di Giospipe Verdi. Direttore Ferrancia Previtali. Orchestra sinfonica e curo il Ruma della Italia Italiana. Negli intervalli: I Consigli di lettura, a cora di Edva-lore Cambosu. II Notizie sunzive. III Giornale radio. Dopo l'impera: Boluttino metenrologico.

# Estere

# ALGERIA SEESEI

19,30 Notificatio. 19,40 Discht. 20 Varietă 22,40 L'angele del curinst. 21 Naticiario. 21,40 Inchista publicea. 22,50 Caracul di firt e di oggi 23,15 Jazz autentice. 23,45-24 Naticiario.

# AUSTRIA VIENNA

19 Cecento sorate. 19.30 Era del gioren 20 Nultria e sport. 20.15 dra inssa 22 Sport. 22.20 Notzela e Sport. 22.40 Musica per l'Austria. Musica retiunna 24 Notifici in brete 0.05-1 Il Corregidor, apera di Hugo Wolf Iprima e accesso alla).

# BELGIO

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica mera 19-45 Notiziaria. 20 Jaza
sinfonica. 20,48 Masica raria per tulli i
gasti. 22 Notiziaria. 22 in Ritha sud auriri
cani. 22,50 Musica da balle, 22,55 Notisilvia. 23 Mesica da balle, 22,55 Notisilvia. 23 Mesica fizacese contemporarea
intussy: Giphe, da a Images i; Rogre-Ducasse: Sarabanda, premi sisfenica per inchresta e noci; Honogen: Concreto per inchresta e noci; Honogen: Concreto per inchresta e noci; Honogen: Concreto per inchresta e noci; Honogen: Valuer da concerto
per orrhestra e conc 23,55-24 Notiziario.

FRANCEA

# FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.55 Concerts diretto da Wilhelm Artena (solistat: placesta Waller Frey) - Burnert, Partitat: princoforte e technotra: Burnerner (anna la sinforta in si Bernelle, 19.30 Noticiaria, 20 Pterrette Mary e il Complesso d'archi Armand Berrard 20,30 Spittaged mordials 21 Prists glu del Fracco 21,35 e D'Amberd, il prese stantes, di Phorte Emmanut, 22,35 Master grafine del « Composito s. 23,46-24 Notiziario

# PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Orchester Farl Hillers 19.45 Vall (L. 20 Nobelatio 20.30 a Domester 14 Merz) a few data and learning and Merzy a few data and learning also Free 2.2.15 Chair with Learning also Free 2.2.15 Chair with Learning Businesses at Merzy Police 22.25 Choi delle and pulsure 23.10 Fires 1 rose, plant 23.35-24 Mudes da ballo.

# MONTECARLO

19 Nol darios 19.05 Cargoni. 19.35 Orenosia Wired Caroon 20 Naticiarlo 20.85 For faces 20,48 formers Missiski Construction from Helic 21.45 From Maley is Mortal 22 Nol zincho 22.05 Musica da India 22.70 Varietà 23-23.05 Natikurio

# GERMANIA

19 La sett mann bel Parkamente, 15,30 N v.c. cpetter, 12,45 N tiete, 20 Luttere de l'écules, 20,45 Nus-iete d'operatie, 21,45 N tiete, 20 Marier de la tiete, 21,25 N mile per a section et 23,50 Lettera de l'emprese de nobelles le teras en le Maler Bruce, 24 Ulture militar 0,05-1 Ber ion d'automorphisme. Bruc, 2 Intendum

### COBLENZA

COBLENZA

19 Notice sportise 19,20 Cartoni popolari ledeorie cantale da Verul Schmander 19,40
Triluna del trimpo i Bassegna sittimans e
delsa pulti da mondiste 20 Concerta dell'orchistra sinfundra ili Leedra diretta da Serghi
Kinessifishy - Brethorm: Ouvertivre di a Leosorra e n. 3; Richmet Sinfonia n. 4 im in
minera; Schultze; Sinfonia n. 2 in re viaggiore (Notil'Internatio: Ili Illino della si Illini
ngh. 22 Notilale 22,15 Sport e Mindea della
chimulica 23 a tilunda in logi islini. Difficille 4 attie a, tidhemi ghalizari, cuinciagiore di Kari (diviniermica, 23,30 Ili rilini
della giola 24-0.15 Illino mellali.

FRARCOFORTE

# FRAKÇOFORTE

19 La vice dell'America: rispesti alle littiere digli, assistatul, 19,30 Urciusa dell'Assib, nolli'è e aport, 20 Musiche d'inperette vechie e noderne 21 e la numo disordinato pi faccionia di Adrian Murrien, letta dell'ostere, 21,25 Abreila: Iberia, sulle, dere la Kull Relittider, 22 Natibie e aport, 22,30 Musica da halin nur verelli e giurant 24-0,15 Utiline Musica.

# MONACO DI BAVIERA

19 La rece dell'America 19,30 Conzerto el Lichte, 19,45 Nulfele e Sport 20,05 Una notte di cezze in Paradiso, operetta di Fibr-nifela Schröder, distrita da Schmidt-Bucker, Stattamento e regla di Liubrig Benfie. 22 Notice. 22,10 Cremen sportina, 22,30 di ritimo della giela. 24. Utilian mellare, 0,05-1 Crimicale di tutto il stando

# INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Nutaikilo, 18,35 (ancerta directa di Sr John Richlyell - Wagner: Esterajin, pre-liulo, Strauss: One Gloranti, parina sindi-niro, Rissini-Respigili La bottega lantastica, niro, Biscini-Respigili: La bottega lantastera, sulti dal halletto Discata: Sinfonia n. 4 in sol. 19,45 Revialo religinum. 20,30 e Orgogolo e progindido e, di Jase Austra (texa republica). 21 Nottelardo. 21,15 a 1 giunti didirefranzia s. ili blesardi Hugher. 21,30 decait: Sonata in Ia, K. 526, per vollora pionefacte, interpretata da l'rederica Grinke e Reviala Taylor. 22,52 Progidire dicila arra. 23,23,05 Notridario.

# PROGRAMMA LEGGERO

19 Nothrierle, 19:30 Muriea saria, laterpreta-Augustere, 2500 Sanstan Valla, machiella in int supram Berls Gambell e intl semplies Regional Leopold, 20,30 Marian at rea. 21 Varleik muttente 22 Nerbisch. 22,15 Plantsta Aberto Semprint, 22,30 Camery Yong e riordeseria llossole Pleydrit, 23,15 disease Valla in the control of the control o my Young e 1: 24 Netlzistin

26 Netherice

ONOT CORTE

5.40 Musten leggen 9 Mustlen de runrerte,
11 Vuilmela terrilea Kusting, 12.15 Sersite
affinten 13.15 Marcha pur Garannian.
14.15 Mustlen richieste, 15.15 Rachmaniant.
Concerto n. 2 in do miscre per piarentelle
c rechestra, 16.15 Cinii Mitchell, 17.15
Krista musicai', 19.30 Varietà, 21.15 Plamista Lance Dissor 22 Compière Parline.
23 Nuori direkt, 23.45-24 Canii sacci.

# SVIZZERA BEROMUENSTER

18,45 Una gita nel tiliura. 19,30 Noticir e Epoil 20 Orchentra Melachrino. 20,30 Lu capassa negli Algi, spera restonitea di Ken-rollo Kreutzer. 21,40 e il caso libberallo, fettura di Friccisch Bistioff. 22 Notice. 22,05

# MONTE CENERE

7,15.7,30 Notifelario. 11 Primista Gair ele Re-Agostini - Burloi: Suile op. 14: Schatturie; Studi simfomici op. 13, 11:30 L'espressione inligiosa meda mando. 12 Empire, Marce di primis e di cressianca. N. 1 in re-mag-giore op. 39 e N. 2 in la minure op. 39;

# LAVOCEDILONDRA TRASMETTEOGNIS OF NOALLE

# SERNALIANU FRA LE TRACK SSIERI BELLA SETT MARA A BESO:

LUNEDI 10 LUGLIO ORE 72 or BIBL OFFCHE IN GRAN ERETA-GNAN, un'inchesta compiuta in lutto Il passe da tedastori del Servizio Euro-peo della B.B.C. Illa pivolato santi all'i interessanti tu un argomento che nor-malmente cotrebbe tembrare arico.

MERCOLEDI II LUGLIO ORE 22

«ARTE BR IANNICA ALLA BIENNALEM Dre arriste, Barbara Fiepworch e
Marihew Smith, rappresentanto (faite
moderna in Inghilterra alla venticimquesium Bennate di Venezia, Ura conversazione di Patrick Fieron.

GIGVEDI 13 LUGLIO ORE 22 «TRAVERSATA III LONDRA IN VAPORETION: I re «moschettleri» della Voce di Londra navigheratino il Tamigli dal centro della capitano il Tamigli dal capitano della viera Buvinte. sugni ed impressioni della vita lluviale

OGNI GIORNOI RASSEGNA STAMPA BRITANNICA IJJO-ME-RIDIANO DI GREENWICH IT,30



Cube, Marcia gierosa; Minnelasian Marcia sarra da « Atsha », Berliot. Marcia unque-tree, op. 24. 12,30. Noticialo 12,40. Q. 11-110. Il resentent. 12. Lin guarto dota von Mierto Sordi. 13,15. Casta Brode Lebre, 13,30. vla me gile deve rigidre il narito o ma allo di M. Delarint. 14. 14,30. Careeria dell. Gista Fibrimonica di Bellingia di di di Delarint. 14. 14,30. Careeria dell. Gista Fibrimonica di Bellingia di di di Delarint. 15,30. a la espania dello di Carlo di Engli Gallesti, 17,30. a la espania dello di Totto, riducione di Carlo Partia di Operatre. 19,15. Nelladato 19,50. Fista; Goperatre. 20,20. Ciscretto di Giocia, (incidino). Morari Le nozze di Figaro, ouverture, Comarcia: Concerto di Giocia; (incidino). Morari Le Brahmi: Socialo in re minore, op. 108; Via resvotti. Ginoufest: Vendi; a). Un ballo in maschera, stra di literato; bi Asia, acia di Nilo: Richmaninof: Concerto in do mirere. 22 Meledio e ritmi. 22,15. Netterario. 22,25-22,30. Arcuni. Lister di Wolf. SOTTENS

19.15 Noticiario 19.40 L'ora meria di Radao Gi-mera, 20,46 e il moschetteri il conveolo a, se-iralone dall'opera romica la tre atti di Fer-rico e Preval, Mulica di Lotta Varney, 21,45 L'era beautespio 22,10 Mulca unite, 22,30 Noticiario, 22,35 Campioniti mendiali di col-rice 22,40;23 Musica da ballo.

# GUARITE LA BRILLANTINA VEGETALE CUBANA RENDE AI CAPELLI IL COLORE ORIGINARIO BIANCH ALY MARJANI & C ROMA IMPORTATORI

# INFERMIERI

SARTI E SARTE, CALZOLAI, REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGR., RADIOTECNICI, DISEGNATORI MECC., SEGRETARI COMUN., UFFICIALI GIUDIZ, ED ESATTOR., CRONISTI INVESTIG. SPORTIVI E FOTOGR., PERSONALE ALBERGMIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.

# STUDENTI, OPERAI

studiate a casa ACCADEMIA organizz. scolastica iscrivendovi ad ACCADEMIA per corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-823 CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE

Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi, 30 LINGUE INSEGNATE CON DISCHI FONOGRAFICI

STAZIONI PRIME 7 Segente orario - Giornale radio - Previsioni del tempo -7.12 "Buongierno" - 7.23 Musiche del buongierno (7,50-8 CATANIA 1 - PALERMO Notiziorio) - 8 Segnale orarin - Giornale radin - Previsioni oel tempo — 8.12 Canzoni — 8.30 Lezione di logua spagnola, a care di Leonida Bianco-lini — 8.15-9 Lezione di lingua portoghese, a cara di Loigi Santamaria — 10.30 «Casa serena», giornale di vita femminile — 11.30 Musica operistica — 12 Complesso vocale Gice Ciub — 12,20 « Ascellate queste sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua ledescai — 12,25 Rifm, e conzoni (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE . VENEZIA II - VERONA, Cronata cittadica) - (12,25-12,55 FIRENZE II; "Sugna 'a Martinella e mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA SAN REMO Notiziarla concenses - Mayantento del parto - Notiziarlo Ilgure - L'etino Borsa) - (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO Cronaca (illadina) ROMA I: « Gozzetino di homa» — (12,35-12,55 ANCONA: Corriere delle Marche; BOLOGNA II - MILANO I -TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERIONA - Gazzettino patano i - (12,48-12.55 FARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I. Listano Botsa di Roma · Medie del cambi = 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II) 1 istine Borsai - 13 Seguale orario - Giornale radio

21.15 RETE BOSSA

# L'ANTONIETTA IN COLLEGIO

1.

PAOLO PERRARI

### HR HO THE ROSSA

13.14 L'allegra enrillos (Manetti e Robertai

13.21 La canzone del giorno (Relémato)

Orchestra Cetra 13 25

dirette da Pippo Barrinta Canteno Carla Bonl, Tino Vailett e il Quartelto Slats

Isotzeni-Pintaldi: Signorina «68»; Morbelli Honevotonti: Quanti sogni a primarera: Testoni - Panzeri - Mojoli: Cana psidata: Pinchi-Rusconi: Dove ondro, Pinchi-Billi-Liroca: Cingo cenandro, Pinchi-Billi-Liroca; Cingo cen-or, Remur-Greppi: Forze Samora; Marchicanie-Ruscione, Samba del fo-tasciero Lurici Solar; Trista melodia; Isarz-22s, Oo vol (a m do

Curlesanto in discoteca

Freid Rande per due planofortl; Amlibration Principle americano; Ll fr: Carametta, Chakowski: Valzer, tid n - Smenata per archi-

Complessi caratteristici

Gittesto Out, De Curtis: Torna a surriento, Brown: Canto d'amore pagana. Yanman To per due: Gail laid Tip Hight, Gershwin; Supara. trate buong

14.56 Punto contro punto Cronsche musicali d! Glorgie Vigolo

Segnale oranio Giornale radia Bolleti no meteorologica

15 14-15,35

Finesira sul mondo 1° 3 - 15 O NAPOLI B. Netziato citta Lo.
1° 3 - 18 BABI I - \$10361A PUTENZA
Netziario pergii bishan del Nedberroro
PUTANIA I - PALERMO Netziach
I 51 6,55 HENDVA H - LA SPEZIA - SAN
RENDI Chloroda marifilmi

16.55 Previsioni del lempo per i pescutori

Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

18 - La radio per le senoir Trasmissione dalla Colonia Estiva della Gioveniù Italiana di Tagliacolleborazione con il Provvedito rato agli Studi de L'Aquila

18 30 Progrumma per | regazzl LE AVVENTURE DELLA SQUADRA DI STOPPA Romanzo sportivo di

Emilio De Martino Adailamento e regia di Alberto Cosella Terzo episodio Registrazione

Canzoni di successo POLEANO II: 19-30,10 Programma in Frigue vederra - » Figure della letteratura moddale », n swan di Harat Ridiger « Goethe » - Planskra Rishiman Bertind Schettind - Hartung von Har-rorgen: « Il Ishaco» - Nothrigrio

19.30 Università internazionale Gugllelmo Marcoul

Spritanzon: « Eruti itoliani nella Svizzero dell'Ottocento -

Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

Arnhein: Sweet and lovely, Merano: Arment Seedon: Due sugni; Au-tort vari: Fantosia di canzoni italia-na a, 3, Concina; Rosso di aero: Na-zajethi Canaquinha; Betti; Serenati ud uno nucola

20 10 Pannramit d'America Il California Zephie

HOLESNO II Fif ports Northeles of the NAVA NAVA - PARKIMIE Novallatio Armalich

2025 Un aneddato al g'ornn

20,30 Segnale erario Giornale radio Normario sportma Emtor

Acquareffi musicali

Nuclius: Pontarama di Venezia, della suite - Tre quedri di vita veneziana , Debussy' Nurges, dat « Nortur-

21 15

LANTONIETTA IN COLLEGIO

Tre altr di PAOLO FERRARI Compranta di presu di Tordo della Redio Italiana

Giulio Donadlo e la piecolu stirles Anna Rosa Maltese

La signorina Antonietta Anna Rosa Maltera

La signora Emilia - Anna Caror ppe il conte Luigi Giulio Donadia II Dollore Arrigido Martetti Domesiles, cameriere Augelo Montagaz

Regia di Claudio Fino

22.25

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quartetto in fa mayylore op, Ib n to al Allegro con brio, b) Adegia, c) Scherzo, d) Allegro

Faccuzione del Quartetto Calvel

Musica leggera Wassil: Prefudio; Farina: Scherzo; Doppler: il carillon dalla Foresta Nera; Ile Michell: Festa di sole

23,10 Giornale radio

23 20

Dallo . Chalet . al Valentino di Torino

Sergio Fanni e la sua orchestra

Segnale orario Ultime notizie - « Buonanotte » RETE AZZURRA

L'allegto carillun (Monesti e Roberty) 13.11

1321 La canzoni de giorno (Kelématu)

13 26

INCONTRUMESICALI

Haydu e gli strani nomi delle sue sinjonie (Perstat)

Cronache cinematografiche th Achille Campanile

Giornale radio 14 Bollettino meteranlogica

14 14-14.21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi 112 1437 RARI II Voltkei ; RobigNVII. 4 II diameth - 1121 I II NAPOLI I Gaz 241 i del Mezzagario

14.5 d.1 \* CSENEZIA I Notici in ne zil tra-imi le la Ameria Gracia

16,55 Previsioni del tempo per i pescalori

17 -Musica leggera

Green: Sousicione per archi: Ditaci Soveside: Morgan: Shone me the 1009: Ippo tov-Ivenov: Peocession of the sandar: Heusen: Cost corret, Melachrino: Sutendore di sole invernate. G Sirausa: Voce di primanera; Con-siglio: Otto volunte

1730 La voce di Londra

18 -Musiche presentate flat Sindarato Nazionale Blusicisti Violancellista Giuseppe Martorana Violanista Pier Luigi Urbini

Piuntsta Laredana Franceschini Luszió-Spezzaferri: Sonula breus per ciolocetto e pianoforte, a) Vaga-mente mosso, b) Andunie nostsigico, c) Abegro drammatico; Luigi Gorgnii. Laude a Darid, per violina e plano-lotte; Rathaele Sergio Venticioque; Berceuse ,per violina e pianoforte

Angelini e olto stramenti

con le voti di Luciane Dolliver, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fesano

Carroll Harlen; Lara; Niche de ron-da; Mackeben; Da to era bello restir; Maestrini-Gippe-Pece: Donna Fran-cesed, Galassini, Serendta d'amore; Pinchi-Mascheroni; Chi lo sa perché; Bettio-Copogni; M'ha detto una conchigha

L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte a cura di G. B. Angioletti

Redattore Adriano Seront Un reccunto di Pio Baraja, tradotto da Mario Puccini. Leggete questa seltimans...

Musica brillante

Durrak: Carnevel, ouverture: Crieg: Durra norvegese n. I; Mule: Danza sa-Meests; Smetura; Le apost pendete, poles; Don Gills: Comers di commer-cio, della sulte « Città di frontiera » 19,55 Un annddoto al glerno

Scenale orario 20 Giornale radio Notiziario sportiro Butan

20 33

GLI STRANI CASI DEL DOTTOR KLYNE

Rediogialli di Nicola Manzari

Galoppo finate Quarto ed ullimo episodio

Compagnia di prosa di Milano della Rad o Italicia con la partecipazione di Romano Calà liegia di Enzo Convalti

CONCERTO SENFONICO

diretta da ETTORE GRACIS

con la partecipazione del violinista Antonio Abussi Sammartini: Sinfonia in do con

sammucilni: Sinfonia in do con-frombe da caccia. a) Allegro bi An-dante, c) Allegro: Mozarti Concerto in soi maggiore per violino è or-chestra k 216° a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro, Malipiero: Nette inven-zioni par orchestra

Orchestra del Mangio Musicale Pierentino

22.20 Acturo Orvieto: Una causo non comune: • L'Associazione Cal-

Preludio musicale al «Tour»; Spadare ha incontrato Mascheronl

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli

Cantago Laura Barblert, Donatella Bianconi e i Cinque in Armonia Rivi-Radischi: E' stato inutite; Nappi-Solumente un sopno; Henricheez Votengo un tumbalto; Graziani: Dolce sespir; Testoni-Trovajoi: La sjoria di Mimi; Giacobetti-Savona: Al nonna piace il be-bop; Casta; Disco verde

23,10 Giornale radio

NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE

La Messa datte origini al nostro tempo

15 Alessandro Scarlatti

Missa pro defunctis n quattro voci

Coro della Polifonica Romana diretto da Domenico Bartoliscei Presentazione di Remo Giazotto

Segnale orario
Ultime notizie - « Buccanotte »

comincia

la liquidarione di fine

stagione

ta Merveilleuse

# Mutonome

# TRIESTE

7.15 Calendarie. 7.18 Ginnastica da caneta. 7,45-8,30 Musica a d mattino. 11,30 Musica operistica. 12 Robi ez delle danna. 12,15 Glean Miles e la stan order 12.15 (See an Anter 14 assess order 15 assess of 15 assess o

17,30 La vote dell'America, 18 Musce da ballo 18,30 Le avvesture della squatra di Stoppa, comaran sportivo term egisulto, 19 Canti d'obreisceani, ventidaesima trasmissione. 19,30 Musica leggera, 20 Segnale crario. Loomas rado 20,15 Attinalish 20,33 fd. strani rass del gett Klyne, 21,15 Concerso sinting to il refue da Ettore Unicis i Note Azzuriat 22,20 tochersteine 22,45 Unlicata Trovajoli (Retr. Azarra). 23,10 Segr in Grapo - Corr de polo. 22,55 Masica leggeta 23,20-24 Musica da billo dal « Châler del Valent iso » in

### RADIO SARDEGNA

7,22 May be led finera action 8 Seguide strong Granule and a Pres der frequent 8,12 Currant, 8,30 Texione de hagua stanca 18,45°9 Lezane di interna pertughesa 10,30 «Casa action a 11,50 Musica operis da 12 Compleso viscole Gray Cub 12,20 I popuration del gior per 125 II and a montanta del gior cub 125 II and a montanta del gior cub 125 II and a montanta del gior cub 1256 II and a montant no. 12,25 il imi e mazini. 13 Sera 'r orano financie rado. L'allem carillo

13,21 Tarring radiofuncer. From and die ein 13,26 Orthodra (birtha die) ta da Pippo Barezos (Bet-Hosset 24 Imagarab in Captera illete Ros



Con questa schiuma densa ed abbondante mi rado presto ed alla perfezione.

Il Cold Cream che essa cont. ene mi lascia la pelle morbida e vellutata. Lo Stick Gibbs dura molto perchè, grazie al suo pratico astuccio, nessuno spreço è possibile.

COL SAPONE PER BARBA



RADERSI DIVENTA UN PIACERE 1XBA-03-505

sa) 1430 Compless; caralle istic 14,50 Una attorità rier soncrira a un laboro, conversazione di Marin Monta rio, 15 Segnado orazio, Gonnale radio Bollettino metroridorico 15,14-15,35 Fivestra ad irondo

18,30 Monmente porti dell'Isola 16,35 Orchesta di musica leggera diretta di Gerre Melarinono, 19 Concerte sulonico diretto da Davis Wiight 19,48 Musica leggera 20 Occlorstra melidica ikretta ila F. Donadie. 20,30 Seguale orarie, Gos-male radio. Notiziario regionale. Notizi nale tatio voltziano regionale. Nol.2. sportivo lloton. 21 Aucelin; e el o strument. 22,30 e il viellio di frimova o di E. T. Hoffmarra Adontamento di Cipinazo Girchetti. 22,10 Grandi orchestra enericane: o Crebestra Freddie Martin e e « Orchestra Giv Lombardo e 22,30 i nottatoj dell'insgrobe e bene muricule. La Messa d'ille origi-ni al acstro tempo. Els l'audis Monof at action tempo, 143 i and a man-teverd o Messa a quattro venta, Pre-suntarione di Gian Francesco Malipie to Hidi musica leggeri) 23.10 (Gar-nale ratio 23.20 Chili nettorne 23.52-23,55 Halletting meteoralue en

# Esteve

# ALGERIA

### ALSERT

ALSERI

9.30 Noticicho, 19.40 Borrosto, of Contata
dos Clascordado hen tempresto, of Contata
n. 42, 20 Grant media, 20.15 Bordo,
29.45 quant media, 20.15 Bordo,
Michard del XVI scendo per tre creta rife, cocos cos forma del 21 Noticionado del del del
control Lei Del con 22.30 Horizonado
porta del Control Del control del del
control Lei Del con 22.30 Horizonado
porta, in Control Del control 23.30
Noticio nomina 23.45 24 Volgia o

# AUSTRIA

VIENNA

19 that risks 19.30 Februard Process, 20 No. of the 20.15 endeeth arm. 21.95 function and all boatens Albert that 22.20 Vol. 22.40 M see per father Market arthur 24 Noted Indian (0.05-4) If Consumber, sport of Hugh West Leave e martin

# BELGIO

# PROGRAMMA FRANCESL

18,30 Millia of the 19,45 Note than 20 it rheads to age Mchadalan a commit 20 to so distinct the distribution of commit 20 to distinct distribution of the control of the c

# FRANCIA

# PROGRAMMA NAZIONALE

19.65 Masswinggrid 19.30 Vollehr 20 Francis to specially fluctional B P Masswinggrid 105 a Artisk Harianer 20.30 Tolomat might 20.50 Concerts test of Monace Vocadala by listly square Candida Vocadala by listly square Candida Vocadala by listly square Candida Vocadala by listly square Regional Concerts. tool for vers). Sometim Peesia estructia, e201413 art contento. Lunne e hetiforo: Llv2: Feest Syeahooie, 22,30 thrad Nutro. Concerto in soil enimer. Wirelinest: Capsicio in no benoile. 22,50 hueragin o'llular 23,20 through di Farinoil. 23,46:24 Nutbartio.

# PROCRAMMA PARICINO

19 Cerbish mid-tile, 19,30 May Constantible in Exceeding the Heyes, 20 Netherric 20,30 Passagai in Parign 20,50 a factorithm is 22 Organization and 22,30 Master at table 23,10 Notlember 23,15-24 Master dy timbe.

# MONTEOARLO

MONTE OARD.

19 Not price 1 29,12 Carrier 1 19,27 Varsetà.
19,40 brehistra Meyenwitz 20 Notiniario.
20,05 Emilytte 20,20 Tutbumile with consent 2 24,40 tutberta 19,50 Ros. 20,55 o Partitional d'autore n. 21,05 Tria Ven Cruz.
21,10 Riddon, 21,45 Distill preferit partie prima 22 Not Prior 22,05 bischi preferiti (pulle sconida), 23-23,05 Not alone.

# GERMANIA

# AMBURGO

19 ttal pouro diarto tedesconteridentale til Erlei del giorre. 19,30 mil llera e la Ruhr a, montrea di Peter ton Zahm. 19,45 Notizie e commens 20 Concerto sindrelen directo da doinnines Schibler (solista cellista Gaspar Catsarló). Plinner: Ouverture per a Caterina di Heibranna di Kleist; Drocak: Concerto in si minore per violencetto e orthestra cp. 104;

Mahar, Shifama n. I in re mappine 21,45 Nove i samment 22,05 i lie Matte e di Martina. Way mahi 22,15 a Militari di Sadi ni Martina. Way mahi 22,15 a Militari di Sadi ni Mahar indonesima di se peri di Editori di Massa (18 sammento 22,45 Militari ni Martina) and Militari and Massa (23,15 Meladia di operite i midata appri 24 lidher promo. 0.654 Ketha a maradana.

10 LUGLIO

# COBLENZA

19 Carrat i Misser, 19.40 Tributa di Tem-pu 20 Neurale, 20.50 Preddent da tempo 21 Messies depere Kuette da Une Heshand 22 Notaria Sunti, 22.20 Camara di tre-renorma 22,30 kulmon Sunata n. 1 « Dast-det e Bolta e da le store fulcific, espedia dalla cendalitza Gunildi Saransabect, 22.45 o Gravatta in prifedo e, romaryagogo ell Jasp. Priessay, 23,15 Mille fulli mite, 24-0,15 i lt im fadiciy.

# FRANCOFORTE

19 Li rore di Amerika conservanista ingiloria 1930 Cronica di Assis, nerità i commerci. 20 Decin stretti 21 Problemi dili i produce 19 Decin stretti 21 Problemi dili i produce 19 Decin 22.15 Mascon d'aspert di Masco Wilton 22.15 nell'intella Mart Scholar 22 Nellon 22.15 nell'intella bella e, seriti in lurio a Fertificia Il Rigimund, di Gerd Arger mani 23 Melselie di danza 24-0.15 1 il me metalo.

# MONACO DI BAVIERA

MONAGO DI BAYLERA

19 Li isci de L'Amrelia, 19,30 dia dania del e
Società openiari. 19,45 Nol. de, 20 l'amrelia
diffinitàs : l'antimet Sinfordia in 3 in fa
maggière; l'antile Coscette per Indianettis e
ordischia testifica E. Malestoffit, Strates;
Medianet field 21,40 Protesmont i stratt. 22
Nol. sir 22,40 Alustia da bello, 23 Arte e
ordina 23,45 Orchestra diorchi a bore Senata
de 23,15 Orchestra diorchi a bore Senata
Menura resultata Navatra e Miles Darles.

# INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA BAZIONALE.

18 Nota ario. 18,20 Vinistic movies a 18,45 Concerto illustic da Jasqui Post o U.P. 12 Bach Stendere, Concerto in 11; (The Danglas: Blue Blitangung (free schools austra form), 149-71 ST'02 '21 us 2 us spoopies free, are processed as steller 21 Northelario. 23,15 a Bau a Penteeley a steller 21 Northelario. 23,15 a Bau a relative del romano omocime 22,45 Rescento instrumento 23,23,23,23,24,24.

# nurlamentage. 23-23.03 Notiz arti. PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMM LEGGERO

Netlalerio, 19,30 e E' una inila ilialo, cafetà 20 e Arcubilero e, varietà municale, 20,45 Musiche elelieste, 21,15 Rivita framinile per tatte le dome, 22 Notifiche, 22,20 Diebesta Erie Winstons, 23 e L'in-

succentible three nations, 23,15 Money operation, 23,16-24 Noticeally

# DNDE CORTE

CONFEZIONI PER SIGNORA

GENOVA - Port. XX Settembre 228 r.

ROMA - VIA Condotts 12-13 NAPOLI - Via Chiala 195-196

TORINO - VIA Roma 314

ONDE COSTE

AO directes Anten 6 yerle è nome.

7.16 ments 9 descripte depetre de l'Element Bercham Mein L4 (acces informats Engelem Mein L4 (acces informats Engelem de l'arige de l'arige

# MONTE CENERS

MONTE CENERI

15-7.45 Net District. 12,15 Minden Auma 12,10
No tractor 12,40 direfred at the limited 13-10 Grandinal Concerts grown in the videous linearization. Ouverties in a consequent. 13,25-13,65 A presso 43 district 17,30 Medicin per tim Fuchs: Scotta in torma in account through Tracks 18 May carrichlists 19 Hardi 19,15 Netters 19,25 Minden Indiana. 19,45 (Ernal e cancer) 20,10 (80) personagel in certa diameter 20,10 (80) personagel in certa diameter 2, commelta in the artist large Protein. 22 Minden e ritem 22.15 Nethelia 22.20-22.30 (hos marketim General Series)

# SVIZZERA BEROMUENSTER

manale per all services at festero, 22,15-22,30 Bobushi Marting Dan net Guling . stolets

# SOTTENS

19,15 Notativia 19.25 ther + live sometre 19,45 Complesso Centric Diment 20 a 11 micto remain all flucto a Viginia at Allical Penay i Plarife Gerral, prims episoilis. 20,35. Jacques-Palcroze: Tre camerni, inferjectate del tenure Bigues Curmoit 20,45 . Un giande concorse pullifesco y, all Marcel de Caciled gra linframı. 21 Varietà mudeale. 21,45 » il tempo delle elllege o, fantisla di t'qlette Jian e J. M. Paselie 22,10 date het. 22,30 Noct-ziarlo, 22,35 23 e Non 400 del 1981 en ptrere o. d. Jacquet l'aulise,

NTAZIONI PRIME 7 Seguale orario - Giornate radio - Previsioni del tempo - 7.12 «Buongiorno » — 7.22 Musiche dei buongiorno — 17,30-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - S Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 8,12 Musica leggera - 8,20 8,50 « FEDE E AVVENIRE », trasinisatone per l'assistenza sociale - 10,30 . Casa serona , giornale di vita femminile - 11,39 Trasmisalone per le Forze Armete - 12 Cauta Meme Bianchi col quintetto Bergamini - 1220 « Ascollate questa eera... » — (12.20-12.55 BOLZANO II; Progr in tedescn) — 12.55 Rimi e canzoni — (12.25-12.55 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA Cronace clitadina) — (12,25-12,35 FIRENZE II « Suona la Martinella», mezz'ora di vi'u florentina e toscona, GENOVA II » LA SPEZIA » SAN REMO: Notiz, econom. » Mevimento del porto » Notiziario .igure » Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA 1 » PALERMO: Cronaca clitadina; ROMA I: « Gazzetino di Roma») — 12,35-12,55 ANCONA: Corrière della Marche; BOLOGNA II » MILANO I » TORINO II » UDINE VENEZIA II » VEHONA: « Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I » BOLOGNA I « CATANIA I » PALERMO » ROMA I: Listino Borsa di Roma » Medie del cambi) — 12,55 Calendario Anionetto — (12,55-13 BOLOGNA II » TORINO II: Listino Borsa) — 13 Se. gnele orario » Giernale radio

20,40 - BETE AZZURRA

# FRANCESCA DA RIMINI

RICCARDO ZANDONAL

### RETTE ROSSA

13,11 L'allegro carition (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del glorno (Kelémato)

13.26 INCONTRE MUSICALE BENNY GOODMAN (Perziot)

13 85 Musica operisitea Verdi: a) Aida, preludio nato I, bl Otello, «Il asmo»; Mascagni: Cu-nationia riisticant preludio e sictionan; Citea Adriana Lecountair. «Ico son sua per l'omore : Puccini a) Ma-non Leccani. «In quelle trine mor-lide» byTosca, «E luccan le stelle»; Giordion' Andreo Chénier, «Vicino a te alrequeta» (Liquipas)

Dai Praier a Manhaitan

Cronache di Aldo Buzzarri

Segnale orario Giornato radio Bollettino meteorologico

15.14-15.35 Finesira sut mondo

15.25 15.40 NAPOLI II. Nollibrio eltradoco 16.05-18.45 BARL I - FUGULA POTENZA Ratalario per gil ituliani del Mediterrineo: CA TANIA I - PALAZIMO Nollibrioli 16.50-14.55 GENOVA II - GA RPEZIA BAN REMO Chiamata marillirel

16 55 Previsioni del tempo per i pescatori

Pomeriggio musicale a cuest di Domenico De Paoli

18 - Complessi caratterisilet

Paguri Gusti Matta: It valver di Nini; Woiner: Wolmer hol; Pizzigoni: Val-zer; Di Cupua: O sole mia; Dieval; Singing world blues; Kramer Occhi nari; Gilardini: Polka dei rubini; Pagano-Trognee: Il ritarno della ron-

18,25 Musiehe per banda

19,25 Musièhe per panga Donizetti: Il Paris, mercia; lippolito. Pastorele, Boroditi: Danza, dull'opera « Il Principe Igor »; De Nardis: Sere-nats, dalle « Scena abruzzest»; Be cucci: Parto e virgota, Ward-Swellow Si. Bernard 19912; Wageter (Lunct Duponi; Marcia, dall'opera « Tann batteer.

1850 Romanzo sceneggiato SEGNALE D'ALLARME

di Christianns Brand Adatismento di Lester Powell Terze puntata

Compagnia di prese di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Carlo Romano

Regla di Anton Giullo Majano BOLSANO II: 18:50 A[Incible . 19:20.10 Pro-grammum in fingus [criesca? Der Hammulkasten -Ritmi e cannont - Notiniucio

19,35 La voce del lavoratori

Attualità sportive 19.50

Musica brillante

Cherubini: Ali Brbh, ouverture; Glinka: Jota aragonese; Smetana: La sposs tienduta, marcia del circo; De Fatia: Danza finde, da el tesppello a tre punte e; Liadow: La scotola musicale, Kateloturian: Danza di fanciul-ia, dal balletto + Gaiune +; Don Gillis: A short, ouverture

20.10 20 23 BOLKANO II. Effentiff - Noll claris CATANEA E PALERMO: Nollifatio -

20.25 IIn mneddoto ai giorno (Chtorodoni)

30 Segns'e orariu Glornale radio Nutiziario sporturo Butun 20,30

Angelini e olto strumenti

con le voci di Luciana Dolliver, Nilla Pizzi, Achille Toglisni e dei Duo Fasano

Lur.e. - Testoni - Hernandez: Cumban-chero; Maantti - Nenzu di le; Mclis: Timba - Himba; Cambi-Sarra: Mentre lu dormi; Umbro-Carrera: Mirador; Dunpa-Mac Giller: Buona notic, an-gela mio; Cherubini-Trenet; Andi-

(Paimoture)

21 28 Scritteri at microfono Interviste con se stessi CESARE PAVESE

Radiorchesira diretta da Cesare Gattino

Canisco Sante Andreoli, Elena Beltrami, il Quartetto Stara e i Radio Boys

Escobar: Denza finlandese n. 2; Chur chili: Biancaneve e l'aette nani, fan-tasia; Ctalkowski; Gopak, danza co-sacce; Bo-Clocca: Adieu Paris, Bet-lio-Copagni; Foglie morte; Rechma-ninof; Putcinetia

REGNO SENZA CONFINE

Radiodramma di Marle Ronco

Compagnia di prosa di Roma delta Radio Hattana

Cesta Matta Ubaldo Lay
Cherla, detta la Rossa Lia Curci
Elena Gennia Griarotti
li vecchio Anaclo Cel Testa Matta Ubalda Lay (Morla detta la Rossa - Lia Curci Elena Gemma Grarotti li vecchio Angelo Colobresa Un uomo Gino Perelli ti viaggiatore di commercio Giotta Tempesimi Mercedes Maria Teresa Rovere Primo giornalista Riccardo Cucciolla Secondo Biornalista Valerio degli Abbati

Regia di Guglielmo Morendi

23,10 \* Oggi at Parlamento » Giornale radio 23.30

Da e La Marinella e di Genova-Nervi Najale Romano e la sua orchesira

Segnale orerio 24 Segnate orecto notizie - « Buonanotte »

L'allegro carillon (Munetti e Roberts) 13.11

RETE

13.21 La conzone del glorno (Kelémato)

13.26 CANZONI ITALIANE Orebestra diretta da Glascope Ancerta

Cantano Pino Cuomo, Grazia Gresi e Rina Palonibo

Rivi-Innocenzi: Addio sogni di gioria; Morbelli-Schise: Seronata ad una sco-nosciala. Testoni-Di Ceglie Sogni d'oro; Cherubini-Bixio: Sotto il cielo do o; Cheroban-Baxio; Solio i Clean di Roma: Martell Derewilsky; Sère-nata sincera; Pollice-Compese: Muc-strina di campagna; Fiorelli-Anopeta; Chitarrata sullounce: Fiorelli Viscla-ne: Napoli del cuor

Arti plastiche e ligarative

14 Segnale orario
Bolleitino meleorologico

14 14 14.21 Listino Bursa di Milano - Medie dei cambi - Borsa rotoni di New York

14-21 11:25 BART 11, Noticialia: BOLOGNA II · Il gigrate a 11.21 to UNAPOLI I Biggettino del mor-

noglerm 14,71-27 VEYEXIA 1: Notiglaris per gil ita-itani del<sup>3</sup>a Venesta Cindia

16.55 Previsiona del tempo per i pescalori

17 -Ritmi moderni

17.15 Canta Rine Satvicti

17.38 Ai vostri ordini

Risposte de «La voce dell'America» a. radioascollatori italiani

Dal Conservatorio di Musica S. Pietro e Majelle in Napoli

Gruppo strumentate « Alessandro Scarlatti »

De Bolls, Sonato per fluito e arpa, Mazait: Quartesta per oboe, violino, riola e rioluncetto; Bax: Trio alle-gorico per fluito, viola e arpa

Solisti: Laura Motera, aspa; Pasqua-te Esposito, flauto; Sidrey Gallesi, oboe; Renato Ruotolo, stormo; Gio-vanti Leone, elista; Giacinto Caramia, violoncello

18,50 . La sfinge . Varietà enigmistiche di G. A. Rossi

Orchesira Cetra diretta da Pippo Barzizza

Centano Elena Beltrami, Tino Vallati e I Radio Boys

Freed-Borghi: L'atomo con le ghelle; Olivieri: Schara; Remirez: Malaque-fia; itastelli-Ravasini: Mi ricorderat; Clada-D'Anzi: Se la radio non ci jos-se: Bettio:Capogni: Alcate la veletta; Sepranzi-Merlette: Coro di zingari; Egis-Redi: Domani; Mc. Hugh: I can'i give you

19.35 Il contemperance Rassegna culturale 19,55 Un aneddolo al giorno

AZZURRA

Segnale orarlo 20 Glornale radio Netiziario sportito Buton

20.33 Russo di sera di Umberto Calosso

20.40 Stagtone tirica della Radio Italiana

(Chlorodest)

FRANCESCA DA RIMINI Tragedia in quattro atti di Gabriele D'Annunglo

Musica di RICCARDO ZANDONAL

I figli di Guada Minore da Polenta. Maria Ciniglia Ornella Ropem Maria Tommasino

Odesto Maria Tammasmi I figli di Malatesta da Verruccho: Giovanti lo Sciencato Carlo Tagliahue Psolo il Bello Girinto Prandenti Malatestino dall'Occhia Maria Carlin Le dopne di Francesca:

Annatia Otina Licia Rossini Anna Maria Canati Grazia Colaresa Garsenda Allichiara Donella Donella Grazia Calareau
La rechassa Ansa Maria Canade
Ser Toldo Becardengo Aldo Bertaeri
Il Bullitre Aido Bertaeri
Il binestriere Aido Bertaeri Anna Maria Canali Envice Campi II Iorrigiano

Biancot.ore

Direttore Antonio Guarnieri

istruttore del coro Gaetano Riccitelli

Orchestra sinientea e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervelli: 1. Lettere da casa alirui, corrispondenze da lutti i poesi del mondo - II, e Pe legrin: dell'arte a Roma e: e Gaethe e di Bonaveniura Tecchi - III. Notlats-

Dopo l'operat « Oggi al Parlamen-to» » Giornale radio Musica#da baltu

24 Segnale orario Utitime notizie - o Buonanotte o

# RADIO VATICANA

(Trasmission) in lingua italiana) (Order order m. 44,24; 68,47; 50,26; c cost modia m. 2(r2).

OGNI GIORNO

oro 11,30 - Notiziario (cade conte m. 18.47; e 30,26 e onda media m. 202).

ore 20,3) - Conversazione,

VENERDI 14

ore 16,30 - • Quarto d'ora del-la screnità», trasmissione de-dicata si malett.

ore 18 - CAMPO DI DIO (pa-norama radiofonica di vita cattolica). «Camillo de Lel-lia» radioentesi di Sergio De

# Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario, 7,18 Contrastos ela Loga 7,45-8,30 Masca (al matte 7.18 Compassor da ca-21 30 Per resente quartera. Bittel dell'America let na. 12,50 12.10 alla malia, 13 seguale manna, 120 signi malia 13,26 Orchostra Amepera i little Accuraci 13,55 Terra pur ma 14,15 Menica varia, 14,35-15 Procedurant dalla BBC e istino borsa

17.30 La voire dell'America 18 Gruppio etromenta e a A. Scarlatti e, 18.50 Va-rictà enigraiste e, 19.05 Orillestra Bar r zza i Bete Arzutra). 1935 Parla lo apart. 19,45 Complessi expiteristed 20 hequale prarie - Channele radio 20,15 I 18 minute della temperazion L'acque 25,30 Ritai moderni 20,40 s Francesca da Romino, tracción de quattro atti di G. Il A mu allo, intercasi di R Zandonati medi referebili Lettere da essa ollimi Conversaziore - Note essatti dopo l'one a. Giornale radio. musica

# RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche de brongrorrio. B Seguale orare Grieriale rallo. Pres, del tem pe, 8,12 Musica leggera. 8,20-8,50 e Fedb e avvenire y 10,30 c l'assa re rema e 11,30 res le Forze Amete. 12 Unité bleure Bench. 12,20 l oraginar mi dei giorna 12,25 libini e cationi. 13 benche grant libernale rallo. Pal-13 Seguale crain, Blemale mila, Lal-egra catillar 13,31 Tavent's radiofi-tico - Uniorea di Cagliari 13,26 Incontributed in 13,55 Misses oper-sent three flows), 14,25 pol Prates a Mindatton 14,53 Attualis 15 Se-quele orario, Gorgade todio, Bulletti-no meteor 15,14-15,35 Emestra sul-

needle.
18,30 Maximento porti dell'Isda 18,35
Drebestre de sir di moderni diretta da
L. Terrari, 19 Programusa per i ragazat, a Le avventure di Festimento.; tantasu mazimettin ca di V. Fragchilti. Prima parle 19,30 Musirhe fran ti. Prima parle 19,20 minutes - Dress - Pinersta Rubert Laradisas - Dress, - Pinersta Rubert Laradisas - Dress, - Pinersta Rubert - Rubert - Pinersta Rubert Sussy Children corner; Havel, Sona-rina; Casadesiis Toccara op 40, 20 4110abb sport ve 20,05 serenate abo-ricano, directe de Milron Ramos, Oeliestra da Cencerto V. B. t' - Quinto

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30

sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. M. TAVERNARI, NOVARA

V. BERSELLI, ROMA «Tem-

Albany, capitate dello Stata di

3. G. TARONI, IMOLA: «Il culto dello sport velico negli S. U.

4. F. MORELLI, GENOVA: M. Gould: « l'avanne » (la sigla musicale di: Ai Vostri Ordini).

6, EDDA, ALBENGA: • Chatta-nooga Chu Chu» (C. Mirenda, in

V. BERTOLINI, ROMA: «Lo

ptation . (Orch. Thornhill)

scrittoro Stephen Crane ».

ascollate

New York =.

portoghese).

runcerta Licustrazione) 20.30 Segos le oraim Came de raile. Noticatio re giorrafe Notiziaro sportivo Buture v Oggi the imposition reliator Littleesa sadadourra di Maria Roccio a cura di Lian Giraa, 21,45 Drebest a Cetra di Lion Grand 21,45 Drenes a Cerra director da P. Borzizza 22,20 I; Walter al punodorte 22,30 I no finisi del l'assentino Serie letterarie. 30 Lionardo da Viora a La nazira della pilitura e il inesterni dell'Unive se a, Serit ti scientifici, autobiografici e d'atsen zione a eura d. A. Piccora Stella 23,20 tier, al Parlamento, Giorniale radio 23,30 Ciula inchirus 23,52. zario 23,30 Cub 23,55 Bol meteor.

# Esteve

# ALGERIA ALGERT

19.30 Nutricial 19.40 Birds, at Irranovall del Clasicentado 2en temperato; hy Cantala n. 85 20 Bel carta 20.15 lifetin 21 Nutricial 21.70 libetin 21.20 e Vat a Livet en gitu nel basel a fre nett d. lisper limina 23.30 Nuclei sta talan 23,45-24 Solizbirto.

# AUSTRIA

19 Bill egos 1930 Ero del giun. 20 No-illa r. 20,15 e La morte sal melo e, roulla-rounnella. 22 Unocerto del mianida Julhas Vergo. 22,20 Novare, 22,40 Mosca per l'An-di'a. Sirvez instigna. 24 Nobels la term. 0.05-1 Nova musica l'egoni.

# BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 (Invento el musica Francisco Di Falsan Di anni 19,45 Nallatarlo, 20 Sensore el Da-liar, di Carello sia in Siene (a Il arine, o-nomo el reza). 22 Neltratro, 22,15 Inventorio, el reza (a 12,55 Inventorio, el respondente de la respondente del respondente de la r

### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.50 Le estime chaliate, que a constra in des este di Boschion, 19,30 Nortairla 20 Le vel-ime ribaltate « (a so seconde). 20,30 Tribana paradra 21 concreto dirette de Charles Muser nociaria e primerio. Nicole Hamba V. - Moxari Musera fuedese, Berlin e a Concerte per pia-nociaria e perfession Fostesia y Surfacia n. 6 in si natore (Padelra). 23,45 Srt-tlatarade della fell agrora. 23,46:24 Nov. Estripo.

PROGRAHMA PARISINO

PROGRAMMA PARIGINO

5 fundadi musicale. 19,30 Structu mentuca, circtur lay e l'infriestra Rope Durino, 20 Noviciatio 20,30 e 41 soite dei valger si fun l'or cuestra Gorges Infriestrav, 21 Fino, epertita le cue atti di Gratin humestra Pusser II disenticale 22 Pietre II dive presultata e Possigliasmo end inder l'arti e e n. A. tilla torica e 22,30 e 10 maigne al pelegriagge. Il finquidere es Place, 41 tilla che final, 23 l'irest. 23,30 Notiverle 23,15-24 Musica da bach.

# MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notizlatia 19,12 Cimarel 19,27 Imperio (rgertin, 19,37 Timil) Promeiant Grediedia 19,47 Intlemell 19,52 Organista Helro Nombrand, 20 Notizlatia, 20,05 Grande, Teatra 20,36 Patra e Martia, 20,45 Musica estamica Chabetin Marcia giorene, SalutSarres: Terro (materio per voidino 1-sellata), 
Linux Kanffaorini 1, Lolis, Namberta, 21,45 
(reflesion Jerrica Hellon, 22 Notizia in, 22,05 
Orificial Franck Berth, 22,15 Mesca da 
India, 22,50 Orelies va Liel Petrole, 2323 C5 Notiziario.

### GERMANIA AMBURGO

ANBURGO

19 Dal assito diana tricisco occidentale - Echi del giactio, 19,45 Notizie e commett. 20 y Moto periolito a, serietà muscate, 21,45 Notizie e consenti. 20,05 Notizie e consenti 22,05 Letture di due goode di Segfriol con Vigesach e la loce prelabilità e a Addonnentandeal s. 22,15 « Esta fron trasmo pace e lell; l'ilosa sotà del giocard priugidi o romace di Rudol Jarobs. 22,45 Romeo e Giniletta, astarfo di consera trasto dal dramma di Stalequene per odi, com e ordinata da camera, diritto da Ljubendi Romansiay (urans escrusiari 24 l'ilime settle, 0.05-1 Rellino al circulta de

# COBLENZA

COBLENZA

19. Crocaca: Musica. 19.40 Tribona del tempo
20 Mustino d'optretit. 20.45 « Not ascolicle, a giare mile a, tallocomisoda & Sacilatelle, a giare mile a, tallocomisoda & Sacilatelle, a giare mile a, tallocomisoda & Sacilatelle Spect. 22,20 Problemi del tempo 22,30
Masica intercasionale « Britten. Variazioni
e funga per orchistica d'archa en un tema
di Frami Bridge; Ferrondi Foules (musica
de halletto). 25.15 La osstru glissa politico culturale. 23,25 « 11 solitio nella musnea da juza o 24-0,15 Ultime untible.

# Vendita in tutta Italia - Imballo trasporto gratulto, Sconto conianti, Qualsiasi forma pagamento raisalo, Riservatezza, Garanzia. Chiedete oggi sicaso cala-logo illustrato E/28 inviando L. 20 in francoholii.

CLASSICI DELLA DURATA

# MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

### FRANCOFORTE

1 1-191

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: teste, for e concetto, 1930 Cromar hell'Assig, not ab e concetto, 20 fee, pour d'il dance. 21 formants di M., Bather. 21.05 Mindele del soltre basso, 22 Notice. 22.15 Sindo della serri li olla victa e l'interna di sosa mal'tori orientale i presso di mato, consultazione ell'all'affacermana, estricombo di Gappara e della Cleaco, Kirl Il va Eschetti II. Minima adminima del materiale del Straziosa y il Handeretta Mallis dei Maler, diretta di Europeali di Straziosa. 24. Sinavirsta: Peleuschia, diletta di Leoreddi Straziosa, 24.9,15 il line recitio.

### NOVACO DI BAVIERA

NONACO DI BAVIERA

19 La vice dell'America 19.30 l'asmentarin ser l'resquisto 19.45 Notizio 20.05 Metodo corie 21 L4 Commissione assessana per la Bariera 21.35 (resquer rimeratografere è estatica de line; 21.40 Cultera è a Marcanoni l'er studenti 5 22 Notigie, 22.10 Occhedias Grande diferito da Sembili Bodele inocia Cipante distritu da Sembili Bodele inocia ci Sinte in la minoce, hi Tre diazze ciaci Franci lleria La Wacada, sonte 23 a Vizonzo per Copenguiro del correcte Franci lleria da Engo Incidente dischi da Engo Incidente con lesta elementa di Internetti di Baries Concesto per colone; Martina: Conterle prosse per dui plansfull e estimate.

# INGILLTERRA PHOGRAMMA HAZIOTALE

18 Verteierte, 18,29 Verleth, 20 Benda mill Lie, 20,30 Compute hundlaties, 21 . Tallythe 20,30 canerio ministeria 2 vial-scando, econografica 21 Nolfricho 21,30 o ha casa acconto e, di basia Climic 22 forcerto del fullationes quatri 22,30 fi reminan linices condemporaton Vilic Ba-dices, di Erdyn Weigh. 22,45 ke-occulo par-nacedare. 23-23,03 Natistate.

# PROGRAMMA LEGGERO

19 Suttrivia 19.30 Mayr tot. 20 Histora. 21.30 a The Black Palinet at consecution to distinct at all Authory Frist 22 Notigistian 22.70 Complesso Paul Adam. 22,40 Prefirstra fan Strant 23 e L'assignatabile llas-dingian e. 23.15 The De Squire Celeste sington v. 23.15 The Ha Squire Peleste Ortic: Musica varia 23.56-24 Noticalatio

ONDE CORTE

5.40 Hamla ilella Padigia Metapolitata di Mataka laggera 7,30 Club del 1922, 3,30 Miller dei 1922, 3,30 Miller dei 1922, 3,30 Miller dei 1924, 3,30 Miller dei 1925, 3,30 Miller dei 1925,

# SVIZZERA BEROMUENSTER

19 (opit) demorti nel Bere-Bur 19,30 Notatio ed Eco del Jerejo 20 Kalliorches, o diretto da Paul Burkeard Codera, violinica tecon Picta), 21.15 Pet le denote oprogramma discriptet 21.43 L'allegte dim di una fotto 22 Novide 22.05-22.30 l'antorio

# MOVIE CEVERE

la B.B.C. a Soundhorse 19 libell 19.15 Nebilish 19.30 Respill Sugression urasidiase. 20 of Petebere a, an alta di Chem Dessaidy. 20.30 Fore dy sameta di Hersandy diretto di Herlit Fettisses Andea form a 20.50 Richman etc. Preladi, effetivele 15 da la mandela Messa (pripar) 21.5 Messara estimate 21.40 Concesta dividea forma Nicola. Britait Sarabanda, periodi etchia Nicola. Britait Sarabanda, periodi etchia control periodi etchia e Folebore ton'ana.

# SOTTENS

19.15 Nettzlario 19.40 Musici 20.50 - Seta ellate o tro ult al Heat Trough 22.30 estatistis 22.35-23 Musica melcelles



Sulla Rete Rossa: oggi alle 13,55 e sabato alle 21,03 ascoltate il programma organizzato per la Società LIQUIGAS

..... în ogni localită ... îl gas come n cută

# MANIFESTAZIONI

OGGI ALLE 21.03 SULLA RETE ROSSA ANGELINI R OTTO STRUMENTI CON LE VOCI DI LUCIANA DOLLIVER, NILLA PIZZI, ACHILLE TOGLIANI E DEL DUO FASANO

# INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA VIa Vittorio Veneto, 42 - ROMA

. . . . . . . . . . . . .

Ascoltate su onde medie L'ORA ITALIANA MONACO DI BAYIERA

su metri 251 - kC. 11% Tuto i giorn'; alle 19 e alle 22,30

STAZIONI PHIME: 7 Segnale orario - Glornale radio - Previsioni del tempo --7,12 « Buong.orno » - 7,22 Musiche del buong.orno - Nell'intervallo: (7,30) leri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — S Segonle oraria - Giornale radio - Previsioni del tempo — 8,12 Canzoni — 8,40 8,50 he conversazioni del medico - 10.30 « Casa «crena », giornale di vita fermini.e - 11.50 Cenzoni di successo - 12 Trio Alegioni - 12,20 « Ascultate questa sera ... » - (12,20-10,55 BOLZANO II: Programms in lingua tedesce) - 12,25 Ritm; e canzoni - (12,25-1735 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA. Crosaca cittadina) (12 25-12,55 FIRENZE 11 - Suono la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina è toscona; CENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario figure - Listino Borsa) (12,35-12.48 CATANIA I - PALERMO: Cronsco Litadina, IIOMA I, «Gazzettino di Roma») -- (12,35-12,55 ANCONA: Correre ocho Marche, BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II VEHONA: «Gazzellino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I CATANIA I - PALERMO - ROMA II Listino Borsa di Honia . Medie dei cambi) — 12,55 Calendurio zutonello — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — 113 Segnale otazio - Corpale radio

21,45 - RETE ROSSA

# GRANDE MESSA IN SI MINORE

D:

C. S BACH

### 新星 [12] (11) [10] ROSSA

13 1: I ollegre carillon (Manott, e tuberin

1321 Le canzone tal glorna (Kelemila)

# 13.26 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Centane Nills Pazz, Achilla Togliani e il Duo Fasano

Cugat's Nisa-Citiben! Poletto-Voionte Tap (up) raldi - Gazzieno Ficculo regubondo: Spinetti Sotto la juoggia; Fusco: Rirederti. Bonagura-Rostl: Rudio Tolors Pierentine-Gigholl. La resinella

Musica operettistica

1425 Sollati celebri

Chi è di scena? 14 50 Cronsche del teatro

Segna'e oranio Gloruale radio 15 Bolleit no meteorologico

# 15 14-15,25 Finestra sul mondo

15,35-13,16 NAPOLI II Notistische ettaction 15.35 15.45 BARI I . FOGGIA - POTENZA Nottaliera per gli Ballant dei Mediterraren, t'A-PALSEMO Noticharto 18.56-16.55 GENOVA H. LA SPEZIA SAN BENIO: Chimata markelmi

18.55 Previsioni del tempo per | pescalori

17 - Pomeriggio musicale 6 rure di Domenico De Paoli

# Orchestra direita da Lelle Luttazzi

Cantano Luciano Benevene e Carla Boni

Ard .- Gordon-Warten. Se tu surridi, Mondes Kramer: Ciclinaella: Luttusz. Non die cost: Giscobetti-Panauli: M. cerve il passaporto, Carmichael. Georgia del mia junifera. Giacobet-I. Berieschi: Triste pinggia; Testoni-Fanzer-Marinez: A la luz de la luna, Mirbelli-Ravasini: Muchacha dell'Equouor; De Sentis Alvero: Ti lescio

### 10.50 IL RIDOTTO

Teaire di oggi e di demani e cura di Raffaele La Capria e Fubio Della Seta

L'Old Vie . The Lady's not for burning . di Cristopher Fry

19 --

# LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI Orchestra diretta da G. Anèpela

Cantana Domenico Altenasto. Sergia Bruta e Grazia Gresi

Pigrelli Anegeta; Miracolo; Garofola-Cosentino: 'O bbene, Manife-D'Esposito: Me so' mbrizezto 'e sole: Cloffi; Pizziche e case, Tiusiano Muzzoccu: Desiderio; Banagura-Benedetto: Angetach; Minterl Laure: Nun ait Famimore: Bonagura-Falcerchip: Bulcune 'e Napule

BULXAND II: 10 20:10 Programma In Forms tedresi Missa per planeforte Ordestra fizitari Gallina - Notichnio

# 18.20 Università injernazionale Guglielmo Marcoul

J B. Collins e II. I. Hodges: · Visita ni fonda del mare »

# 12.46 Canzoni fra due secoli

Terre di sogni e di chimere a cura di Silvio Gigli Orchestra diretta da Gine Filippiùl 20 to 20,25 BPLZANO 11 Effemerial Vintiglarini UNTANIA I - PALERSSO Naciations Attuesta

29,25 Un aneddote al giceno (Chiorodoni)

20,30 Segnale orario Ginrnale radio Nuticipatio sporturo Buton

21 03

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45

# G. S. BACH

# GRANDE MESSA IN SI MINORE

per solt, coro e orchestra

Direttore HERBERT von KARAJAN

Solisti: Elimbeth Schwarzkopf, soprano: Kutteen Ferrier, mezzosoprano: Weller Ludwig, tenore: Borts Christoff, basso

Orchestra sinfonica di Vienna Coro del Singverein, della Società degli Amici della Musica di Vienna Registrazione effettuata il 2-7-50 dal Teatro alla Scala di Milono

Nell'intervallo: Lellura

Al jermine: « Oggi al Parlamento » Regia di Pietro Masserano Taricco - Giornale radio - « Buenanotte »

L'allegro carillen (Manette e Roberts) 13.11

13.21 La canzone del giorno (Kelèmota)

MR ROTHE

13 26 « Kursaal 1910 -

Fall: Valzez, dall'operetta : La Prin-elpessa dei doll'art e Lebar: Se'ezione, dall'operetta : Eva »; Zeiler: Luci nelnationeretta - Evas, Zeler: Intel net-le miniere dull'operetta «Il expo mi-natore : Offenbech: Funtasia, da «I race nii di Heffman « Strauss: Son-gue ejennese: Lehar: «Taes il lab-bro», dull'operetta «La vedo/a al-legra».

Cronache musicati di Giulio Cunfajonieri

Giornale radio Bollettino meteorologico

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano - Medie dei combi - Bersa rotoni di New York 14,21-14.25 BARL H: Militaria; BOLOGNA H.

o li glessie i 15/21-11,10 NAPOŁI I: Gazzertiro del Berza 250070: VENEZIA I: Nichiaclo per gil Ilifant della Venezia Giulia

16.55 Previsioni del tempo per i pescalori

CALZONI CORTI Settimanale per i ragazzi Regio di Enzo Convolli

17.20 Parigi vi parla

Musica da camera Grieg: Sancts in do migore op. 45:

a) Allegre molto e appassimato, b)
Allegretto espressivo alla remanza,
c) Allegre snimato, (violinista Rensto De Barbiert); (bert: Jeax, (violinista Giorgio Kulenkapfi)

# Radiorekesica direita da Cesare Gallino

Cantairo Carla Dupont e Gluscope Pavarone

Nicolal: Le viape comari di Windsor, ouverture, Gullazzi; Viura bacianouverture, Gallarn; Viere baciandoti; Damevino-Viridi; Nasce nel cuer; D'Ambrosio; Ridds di foltetti; Tettori Sancono: Aurora, G. Strauss: La ballerina Fanny Elaster, ouvertuse

19 ~

Storio della letleralura lialiana a tura di Acpaldo Bocrelli Favolisti e moralisti del '700

19.20 Per gli uom.ni d'affari

13.25 Musica fazz

18 45 Altualità sportive

19,55 Un eneddote el giorne (Chlorodont)

Segnale orario 20 Giornale radio Kotiziario sportivo Buton

# AZZURRRA

20,33 Commenti e divagazioni sul Giro ciclistico di Francia di Vittorio Veltroni, Mario Ferretti e Odoardo Spudaro

20.50 ZIG ZAG

Varietà musicale di Falconi, Frattini, Rovi e Spiller Orchestra diretta da Mario Consiglio Regia di Nunzio Filogonio

21 40 " Cura te siesso: Giuseppe Tallarico: «I veleni bio-logici che minano l'esistenza.»

### 21 50 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelil

Contano Alma Danieli e Mafredi Ponz de Leon Militello: Un italiano a New York; Larici-Theler: Alla Strauss; Martelli-Petialls: Canzone d'autenno: Bucch.-Aluesre: Piccincili: Conzone morasca; Villi - Rombero: Giannino mia; Berg: Sinjunia di mecchino

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE TEATRALE Clelo del personaggio

Seconda serie

Eroine

Medea

altraverso Euripide, Jeffers, Alvaro a cura di Glan Domenico Giagni Regia di Gugligimo Morsodi

# 23,10 "Oggi al Parlamento "

23.30 Dalia « Pagoda Danze » al Valentino di Torino Gino Orsalti

Segnale oracio 24 Segnate oracio
Ultime nolizio - Bunnanotte s

# Richiedete alla EDIZIONI RADIO ITALIANA

e il suo complesso

Vit Arsenole 21, Turinu, i ti-bratti delle opere trasmesse atti radio

Nei programmi di questa set-

ZANDONAL. Francesca. du Rimini Edinoni Ricordo L. 150

REFICE: Macgherita da Cortona (Edizon Ricadi) In tab

Inviando anticipatamente i relatiel importi, i tibresti ut sa-ronno spetitti frenco di ogni oltri spesa. I teratmenti pos-sono escre fatti sul c/c pesta-te 2/3700 intestato alla Edizio-ni Radio Italiana

# Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario, 7,18 Giunastica es ra-nora, 7,45-8,30 Mentra del mattrio Nuovo mondo, 12,20 I sucende e idual 12,50 Orgi ella cullo, 13 Segriale erat u Garnale da for 15.26 Kursaal 1910. nen 14 Crorache della spettanto 2 Troste, 14,15 Programmal dalla BBC, 14,50-15 Chi è li ste ny Li-t no lon a

17,30 La voce dell'America 18 fer i rautzzi. 28,30 Orchestra Gallino illele Azorria: 19 Cschi di finche di compositeri giuliani contemporanti, 19,25 il ich, 19.30 il nession ai etter sortet. 19,45 Quartette pranistico. 20 beguele estrar - G'ornale india, 20,15 Atmalità. 20,20 Canzoni di specesso 21 « Rui nire o commedia in the alth di Diray l'ablan, i da Meladie per la sera 23,30 See ale orario - Giornale ra l'o. 23:30-24 Michael da ballio dalho a l'appoia d'ance

# RADIO SARDEGNA

7-22 Massiehe det honngaums. Nel intervillo 17,3(c) leri al Parizmento 8 se u ale orazin. Giornale radio, Prev del sampo, 8.12 Canzoni, 8,40-8,50 Le empersamen del markon 10,30 « l'a rerens v. 11,30 Cangnor di successione Alegiano. 12,20 il programme del guerin 12,25 filtas e cunzunt. 13 Segrale cento, Giotrale rail a fiel Segrale (rano, Giornale radio biolibere cardine, 13,21 Tacculate radiof nten - Cromore di Emphari 13,26 il ike stro della canzane diretta da Noge i (Rete Hossa). 14 Musica operettista a 14,25 Sallera redebri, 14,50 « Umailal e cuse di Sardegna » a cura di Evandra Putzulu 15 Segnale oranio, Gurrinde radio, Boll meteor 15,14-15,35 Emerica ed mondo

18,30 Movimento parti dell'Isola, 18,35 Concerto bandesheo dirello da Deni-Wight, Banda degli Stablimenti Morris. 19 Onbestra di ritur moderni di 1923 da F. Ferrari. 19,35 Programma vario, Orchestra diretta da Macio Uno vidia 20,36 Segnale traille. Contrale radio. Nuticiario regionale. Notiziario radio. Nutiziario regionale, Notiziario sport vo Buton, 21 Concerta siefondo diretto da Carle Zerchi Chezidoni nifora in te magginee; Mozart danze e una controdanza; Schubert Marcia ungherese; Bulliot; Marcia macherese dalla « Dannazione di Fausto; Cindowski: Sinfonia u 5 ju mi monte, egera 64, 22,20 « Il cuore accusatore). di Edgar Poe, 23,10 Oggs al Parta mento, Giornale radio, 23,30 Club nor tumo. 23,52-23,55 Bellettine unten

# Esteve

# ALGERIA ALGERI

19,30 Netiziario 19,40 Bieli: al Frammenti del Chelsembalo her feorgrafic in Cantala i. 97, 20 Nine. discrib. 21 Netiziari 21,20 biscii. 23,30 Mesice ficii. 22,10 Missia leggera. 23,50 Esistes: Sonsta per visitore e pianolarie, la tesperial discribidi discribidi di America del Marie di Estato. 23,45 24 Naticia sinfonica. 23,45 24 Naticia

# AUSTRIA

VIENNA

19 the enem 1930 line del guirer 20 No. lizis 20,15 Ernaut, opera di filocope Verch 21,15 ti certo notturo 22,20 Notific 22,40 Mostava (1944th 4 Muies pertira, 24 No. 1946 in horse, 0.05-3 Mudeu da Iralio.

# BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Meser com. 19.45 Nediclide 20 tim-cetto dicello da Franc André (scista), comi-sta Georges Corse ) - Lebert Forbasia per sta (Guiges Chree ) - Let 9: Parigue Appendiste purchester un luc arie pupilier applier; t seguine; t seguine;

### FRANCIA PROGRAMMA KAZIONALE

PROGRAMMA BAZIONALE

PROGRAMMA BAZIONALE

To reliana illapine; Partita in far schukeri i
Sei danze fedesche, 19,00 Nurbrana 20 Unacontin diretti de littlurat d'Aureld. Parte aconda. Français: Saute per cellina e cedirastra; licitace! Il testino del tagno. 20,00

Problem parigine. 20,50 Mosten di cascero

Recht: Cartata huelesca; Vicalili Donceta

presse; Etarsi: Concerda in la mesere; Buch;
Cantara n. 12, 22,15 filest: Ballata en si minona. 23,30 visalia e chiarte. 23,315 lines unnn a. 22,30 Vestik e chimere. 23,15 ftore au-

# FROGRAM MA PARIGINO

remodere WA PARTONO

19 Curs all musicale, 19,30 Clob del sessionator

20 North rose, 29,30 Verlath musicale, 22,30

totall all Parket, 22,30 Terrie Behr propertir

a Ten pilo dia equale a operatire 22,30

relassiva Nort Collegas, 23,10 North in 23,15

23 Mistor da North

# MONTECARLO

19 Notation, 19,12 Staffor, raise del Glor di Friendt, 19,35 Misda da centra, 19,47 Tafro del giocond, 19,52 Control 20 Notablacia 20,05 tols Marlano, 20,15 Misda Liba smortende 20,40 Lombia Prontiguit Orchestra 20,50 Ratista 21,05 lignar d'inc giocos 22,05 Notablacia, 22,15 Medica da ballo 25-23,05 Notablacia.

# GERMANIA

AMBURSO

19 Dr. recter digit before acceptance of Educatil green, 19,45 Notatile e communi, 20,11 digitor Santera que al sun riban di debi 20,30 lottera edita Raba tracticione), 21 Musica de Basto da Berlino, 21,45 Notatile e convicción 22,05 Lettera: a 1,66 foi distince, di Walter Latingas i e Printi estiva o, medici. É Eur. Esterale 23,15 Notatile e Musika en Baillo da Berlina. 21,45 Nelloffe i correseo 22,65 Letterra a fin foglio di dis-llo e, 6 Walter Latiengari e o Felicità editiva o, mesda di Kuti Schender. 22,15 Nelloffe da Rossy 22,45 Concerto della grande Baillosteko-tra. 23 Dichestra Kuct Wege. 23,15 v fil in-stimatio culture a. saggio sullo evanore del o populare e terima certal di Enel Seleza-tud. 24 Nello e. 0,05-1 Serlino il ederofore

# COBLENZA

COSLENZA

19 Crunaiz + Maylea 19,40 Tribuiz del rempa. 20 Musicle da Ora 20,45 - 1 matrimando e la islanda del profugità e namerazione di Bissile ven der Hagen. 21 Kudiorchiestra disetta da Jean Heylam - Weber: Invita alla darza; Chabiler: Suite pastorale;
Selosekt Tutte d'estate; Nucrem: Sland,
passana infonto dal ricle - Hal nio passa ni
22 Nullzie e Sport 22,20 Scienza e lernitra: Il premio nobile prof. Pumpli rucontra di on vinggio in Sudonettes 22 30
1.321. Balleta n. 2 compila de in planista
Maria dinne Wittol 22,45 o Toro a nol il
dispetion le milità e college for George
Sard e Gisture Fissipit, di Signi ConMassenbach 23,15 Musicia di India 24 il
time natiata 9,20-1 Swing-Seconde con
commuta il Im Slawe.

Francoscoste.

# FRANCOFORTE

19 La tier dell'interiori Karli e Wilsori rar-lano ill grandi e rdecali prob'emi, 18,30 Us-meri dell'issita multije, comment 20 Cvs-certo informe directo di Winfris 2019; Kint Schooler (wilst), erli-na Britania con

Beclera'ir, pianista, Marien Flint) — Musart Simion'a in mi iomolfe staggiore KV 331, Haydn, Conteste in re maggiora jur viulusrella e mediestri, Menanti Camento in li mangiore ner pinsolutte e ordinita, KV 183 Riebbisca: Sintonia n. 7. 22 Voltie 22,3 Varietà con misca, ianti e bosa minor 23 Cabriel morium. 25,15 Meslei da hate 23 Caluret murnish, 2 24-0,15 Phrine mitale

# MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BOVIERA

19 las sero dell'America, 19,30 Commendares
del immeddell 19,40 Informazio-d dell'IRO,
19,45 Nedizio 20 e las sierralio verde matrico, tadiacommercha di linni la p. reglas di
1932 Birobare, 21,15 Recentre tallo 22 Nolizio 22,10 Concerto darlon co alberto da
lamo Munuma Guillar plantua Benisaro
Rottrari Malmoky: Studi nerfonici per
planoforte e certestra, Schmidt: Sinforda
n. 4, 23,15 o les eri Wasgio, cooferenza di
Unicintera 24 l'ilium redigio, 0,95-1 Weszonetti a Vinunco Consideradoni ser dell'
sizz (Nors) distali

# INGHILTERRA PROGRANNA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Nelizzatta 18.20 Vir. då mas car. 18.45
Claquestta ultregell. 20 Specitive mendeale.
20.30 Livel della riforita. 2015 - Tatorio
cd. Claudica o. d. Dashin. da Merila
clatifaction al Joingill Arbais. 21 Nellzatio.
21.15 Gribsstra songolea dell'institul Natho.
nol. Broge de liabile flusion. 22.15 Lilius.
d pred. 22.45 Responsio, puramoniare. 2323.03 Nelistata. 2015 Taterial
int du Murder,
inc 21 Netle al e 23.03 Victoria

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Not a a ro. 19.30 Concerto il galo del Kinder dal 20,15 Rivista, 20,45 e La riosa o galo e e, di Ulford Bax. 22 Nationalo, 77.20 Oriestra Guadin, 23 e Ulmoppor del Ulmord galo, 23.15 Prieta White e il Foundamen Pelson Rojdey, 23,56-24 Nati

### OKDE CORTE

0 NDE CORTE

5 40 Darlie-fra Weltz 6 Musica di embrettu
6.30 Musica crete-strale luggi a. 7.30 (Illah
Mitchell 10 Harris 10.30 Musica sinfocira 12.30 Tran hukim. 13.30 timeri il
1 etto da Mansel Tromas 14.30 Rosita
misicale 15,15 ta leganata, d. 6. Vent
8 Sinfano ni rettu di Matchel Match - Said Sontano Musica Shirir tenere Roy and Jams i toe hum Ausild Matthets, 19,30
tompfesso Paralam. 20 dimerita di ello di
lari Whyte Harrist Correcto grosso n. 12
in sof; Rashus: Soft Conselo grosso n. 20
in sof; Rashus: Soft Conselo grosso n. 12
in sof; Rashus: Soft Conselo gr 14. KM P.

# SVIZZERA BERONUENSTER

18.55 Carenul e éstate popolari del Olinia. 19.30 No cer 19.40 Cumeroszione sui eso-liei 20.25 Concerto direnteziale dellordo a la mustea di Strauss, 21.35 a Altre terre del giolno o quedel radioforcel. 22 Notes e 22.65 22.30 Contento di Questato il associoni di Bullai.

# MONTE CENERI

MONTE CENERI

7,15,7,45 Nota aria, 12,15 Musica (aria, 12,30 Notadaria, 12,45 Vagulonaloggio mosace (13,20-13,45 Musica e estatat, 17,30 d'anterte illetito de l'accoldo Cuella Marziona (4): Daves sagondes, 18 Musica techirata 19 Totelit, 19,15 Noticaria, 19,25 Musica teditante 19,40 Finiado d'anece, 20 Purti, internazionale ill raggent, 22,15 Noticaria, 22,20-22,00 un atto di Maria Pierrini, 22 Disladie e circula marricani, 22,15 Noticaria, 22,20-22,00 Uteriniti a) Sonata lei la esinore per finiti dolo, 10 Amardia: d'iberodoli Illinia Nisma narsea della vita. naves detta vila.

# SOITENS

19.15 Nationaria 15,25 Chiedele, vi està el spostol 19,45 Complesso di morsa leggera di retto da Edmeed Agola, 20 e li morso di frato e Venginia e di A. Fenay e C. Gerral : menora refondro. 20,30 Caravali sata rec. 20,45 La Gazzetta Mussolo 20,50 Comperta diretto da Vinond Appia (esdeta pia nista Esmas Begnit 22,15 tronera degli sertitori efizzeri 22,30 Noltario 22,35 Directiamenta mustrale del XVIII serolo.

# QUALE **SPAZZOLINO** SCEGLIERE?



SU 30000 DENTISTI interpellati in occasione di un'inchiesta tatta in Europe ed in America, 2 sit 3 hango riconosciuto che la forma di questo spazzolino si deve ritenere (deale perchè :

Il prafilo diritto della sonzen-ima Pepsodent permette di pulire a fondo tutte le facce des dents.

La testa corta raggiunge faolmente anche le parsi meno accessibili della dentatura

3 H grado di durezza delle se-tole è esatsamente quello suggerito dai Dentista

SPAZZOLINO PER DENTI

# PEPSODENT

RACCOMANDATO DAI DENTISTI





\*\*STAZIONI PRIME: 7 Seguale orario - Giornale radio - Previsioni del iempo - 7,12 = Buongiorno > - 7,22 Musiche del buongiorno - Neltiniervalio: (7,3) leri al Parlamento - (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Neliziario) - Seguale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico e previsioni del tempo -8,14 Qualche diaco - 8,20 8,50 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione per l'emigrazione -10,30 Musiche richleste al Servizio Opinioni della RAI - 11,30 Musica sinfonica - 12 Valzer, poiche e mazurche — 12,20 · Ascolla'e questa sera... · — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua ledesca) — 12.25 Rilmi e cenzoni — (12,25-12.35 MILANO I -TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaes citiedina) - 112,25-12,55 Fi-TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaes citiedina) — [12,25-12,55 FI-RENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e lescana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,43 CATANIA I - PALERMO: Crinaca citadina; ROMA I: «Gazzetino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: Corriere delle Marche; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VEILONA: «Gazzetino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II; Listino Borsa) — 13 Segnate orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

21,03 - RETE ROSSA

# MARGHERITA DA CORTONA

LICINIO REFICE

### RECTO ROSSA

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13 15

13.25 La canzone del giorno (Relémata)

13.30

Danze e folciore nell'arte Planista Lya De Borberiis

Clements, Sel Monterrae; a) in sol maggiore b) in re minore, c) in do maggiore d) in la maggiore, c) in m bemolle maggiore, f) In do mag-giore, Chopin; Tarantella, op. 45; Marticci: Tarantella op. 44 n

### Orchestra melodica direita da Francesco Docadio

Excobar Farandola, Hollander: Notice, Alfieri Vatter delle sirene; Mascherori In giorna m'hal sorrisa; Autori vari. Fandashi di canzoni Hallane n. 7. Kramer: Romanza antica, Merano: Neducione, Fartesi Confidati in me Whilling Louise

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli

Cantano Laura Barbieri, Donatella Bioricont e | Cinque in Armonia Glacobetti-Mojoli: Dopo gingno viens lugito; Rivi-Radicchi: E' stato inu tile, Bertini-Abel: Suita tua bocca. Glacobetti-Kramer: Il mago Boca Testoni-Trovajoli: La storia di Mimi Berlini Russi: Il mio stite

14 50 Cronache della Biennale di Venezia

Segnale orario Giornale railiu Notizie sulla prima tappa del Giro ciclistico di Francia

15.14-15,35 Finestra sul mondo

16,03-15,40 NAPStd 14: Notaniario estindun 19.35 15.45 BARLI FOGGIA - PUTENZA. Noticiario per gil Italiani del Mediterranco: CA TANTA I PALERMO, Noticiacio 16.50 (6.55 HENDYA II LA MPEZIA - SAN HEMIT Churasta munitami

18,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 - Pomerizato musicale a cure di Domenico De Paoli

11 - La radio per le scuole Trasmissione dalla Colonia Estiva

della Gioventà Italiana di Agerola Programme organizzajo in colleborazione ron il Provvedijorato agli Studi di Napoli

Ordine d'arrivo della prima tappa del Giro ciclistico di Francia

Musiche campestri

Martetta; Riccion d'oro; Corino: Rodio paizer; Li Cuist: Ricordo; Sta-raci: Sattarello siciliano 18,50 Romanzo sceneggialo SEGNALE D'ALLARME

:11 Christianna Brand Adatlamento di Lester Powell Quarta puntata Compagnia di prosu di Roma della Radio Italiana con to partecipazione di Carlo Romano Regla di Anton Glulio Mejano

BOLXAND II: 18,30 Concessions, Programma la lingua tellegra Kinderecket e Die Nachigati a. radinasem di V. W. Brand. a cust di F. W. Lieske Quarretto di chiltere a Hauser o . M. Fenast a File die Franz

19.35 Attualità sportive

Posta acrea

Panorama del jazz francèse a cura di Christian Livorness Il New Orleans in Francia:

Carchestra di Claude Later con Sidney Becket

20,10-29,25 BOLZAND II: Effected a Nothishiro, CATANIA I PAREILMO: Natiziatio -20.25 Un aneddoto al giorno

(Chtorodont) 20,30 Segnale orario

Giornale radio Notiziario sportivo Buton

Slagiono lirica della Radio Italiana MARGHERITA

DA CORTONA Leggendo in un prologo e tre alti di Emidio Mucci

Muslea di LICINIO REFICE

Arsenio Rolando Parezzi
Arsenio Rolando Parezzi
Uberto Africo Baddelli
Il padre di Margherita P. Ciobassi
La matrigna di Margherita
Chiarelio

rghenta
Aprese Dubblni
Grazielta Sciutta
Ezio Achilla
Murio Curlin
In Ezio Achilla Chlarella
Capocarcela
Cacciatore
Giudice del matefich
Primo bandilore
Secondo bandilore
Riccardo Cucciolta
Riccardo Cucciolta
Rasile

Istruttore del coro Gaetano Riccitelli Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana Registrazione

Negli intervalii: I. « Il Ciccone va-gabondo »: Maria Bellonci: « Il pa-lazzo ducale di Maniona»: Il. Lettura; Ill. « Oggl ai Pariamento » -Giornale radio

Dopo l'opera: Ultime notizie - a Buonanolie .

L'ellegra carillon (Manetti e Roberts) 13 15

13.25 La canzone del glorno (Kelemata)

Quartelto Celta

Orchestra diretta da Virgilio Savona Gizenbelli O' Connor: Ms un plese, Stordhait Day by day; Mannucci-Savona: Sei più glovare di me; Giacobetti-Trovajott: Dinmi un po' Sinafra: Carthy-Segal Brocky: A bay from Texas, o girl from Tennessee, Kramei-Savona: I lee Siberi e la casella: Dameron: Laly fird

RETE

Cronaghe einematografiche d; Gluseppe Bevilocqua

Nolizie sulla prima tappa del Giro ciolistico di Francia Giornale radio

14,14-14.21 Listino Borsa di Milano - Medie del camb, . Bossa cotoni di New Yark

14.21-11.05 BART It: Natiobers BOLOGNA II oll gignit oll 11. Converting the Mex-regionic, VinKZIA I: Natrolado per gli ita-liani ilila Venetin Glubs

15.55 Previsioni del Jempo per I pescatori

cronara dell'arrivo della prima lap-pa del Giro elelistico di Francia

Musica operistica 17 -

Verd: Un ballo in muschera, «Non sal lue; Bizet: Carmen, «All'udir del sistro il suon»; Catslant: Dejawles, «O Patria mia»; Cilea: Gioria, «Put delente son lo «; Puccest: Turandot, «Tu che di gel sei cinia»; Wagner: Parsifat, preludio alte lezzo

Rilmi d'America

Due pianistico Pomeranz-Brandi con la parfecipazione di Nelly Corradi

MELODIE 18 20 E ROMANZE DI UN TEMPO Orchesira diretta da G. Anépela

Cantano Domenico Attanesio c Mena Centore

Leoneavallo: Mattinato; Bonelli-Ti-rindelli: O primapara, Errico-Tosil: Ideale, Anèpata: Bonaventura; Man-cint-Denza: Se...; Steechelli-Muscagni: Serencia; Mazzola-Tosil: Se tu non torni; Pepoli-Rossini: Tatantella

18.45 Attnalità

18,55 Musica da camera Violoncelijsla Dimitri Markevitch Planista Alfredo Rossi

Schubert: Sonata per arpeggione: a)
Allegra moderato, b) Adegio, c) Allegra moderato, b) Adegio, c) Allegratio, Mendelssohn: Sonata m. I op. 45: 0) Allegra vivace, b) Andente, c) Allegra essal

19.35 Il contemporaneo Rassegna culturale

AZZURRA

19,55 Un aneddoto al giorno (Chlorodonii

Segnale orario Giornalo radio Notiziario sportino Butun

20.33 Commentl e divagazioni sul Giro giclistico di Francia Vittorio Veltroni, Morio Ferretti e Odpardo Spadaro

Orchestra Ceira 20.50 diretta da Plppo Barzizza

Cantano Elena Beltraml, Tino Vailati, Elena Beltraml, Tino Vailati, Il Quartetto Stars ed i Radio Boys Tusney - Escabar: Serenata - beguine, Bonagura-Kramer: Sei ia mia primavera; Mote Ali Picogla astegra, Motebelli-Sini: Fontana di Treen; Di Casero: Verchio Bill, Bastelli-Fraguiata aveelle Sans-roicel; Luitazzi: Olitic Okidi; Bertinl-Strombeli: C'è un canto nell'aria; Testonl-Panzeri-Mojoti. Chica patata; Galdlert-Segurini: Piccola fonte (Palmolise)

(Patinolius)

IL CAUCIATORE DI SALONICCO Radiocommedia di SAMY FAYAD

Compagnia di prosa di Rema della Radio fisiliana con la partecipazione di Carlo Itomano

Mendoza, innamerato geloso Patacies, suc compagne di procetti Carlo Romane Prudencio, uraldo provucature Angelo Calabrese Hayde, moglie di Pascios Lia Curei

Mullide, vicina trascibils Giana Pacetti Una vecchia Insonne Anita Griarotti

Regia di Anton Giulio Majano « Panorami Internazionali» Canta Armando Romeo

22.40

22,40
Angelini e otto strumenti
con le voci di Luciana Dolliver,
Nilla Pizzi, Achille Togilani e del
Dun Fassato
Hernandez: Gossomini di Alcii; Mancini, Federati: Più non amezò: Scot-

cid-Friggeri: Più non amerò; Scot-to: Oh, L'aterinetta bella cl-ci; Ll-man - Passann: Torna primavera; Geodman: Selte contro trafici; Ga-lassini: Serenata d'amore; Bichisao: Dolce segreto; Riccardi: Piccolo novio

23,10 \* Oggi al Parlamento » Glornale radio

Dalla " Lucciola » di Bologna Giovanni Fenati e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie . « Buonanotte »

# Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario 7,18 Ginnastica da ca-15 Calendario 7,18 Ginnastica da camera 7,45-8,30 Musica del martino, 11,30 Musica sintonico, 12 Valver, polite e marinde 12,20 Per disseuno qualcosa. 12,50 Oggi alla radio. 13 Sergnale orario. Giornale radio. 13,30 Danze e folione nell'arrie, 13,52 Terza pagina. 14,15 Musica vacia. 14,30-15 Programma della BBC. Livino borsa. 6 Musica logicara e programa e programa e programa.

Musica leggera, estizioni i raiknero naca Giro di Francia. 17 Musica noc ristica 17,30 La vote dell'America, 18 thas piantistico Pemeranz Brand, 18,20 Orrhestra Anepeta (Rete Azzurra), 18,45 Convenazione, 18,55 Concerto da camera (Rete Azzurra) 29,35 Rit-no al pianeforte 20 Seguide grano, Giornale colle 20,33 Commenti Giro Connale rollo 20,33 Commenti Giro di Francia, 20,50 Motivi dell'America Istura, 21,25 Musica brillante, 21,45 Conversazione, 22,10 Musica da bullo. 22,40 Angel in r otto atrumenti 23,10 Segnale orano. Giornale radio, 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dalla Lucciola di Bologna

# RADIO SARDEGNA

1,22 Musiche del baongiorno, Nell'intervallu 17,30) len al Paramento, 8 Seguale orario, Giurnile radio, Prev, tempo, 8,14 Qualche tlisco, 8,20-8,50 «Feite e av-venire», 10,30 Musiche richierte, 11,30 venice v. 10.30 Musième comière. 11.50 Musième sinfonica. 12 Valzer, polke è quazurke. 12,20 1 programmi del giorno, 12,25 Ritmi è canzont 13 Segnate diarra Giornale radio. L'allegni carillon. 13 18 Tanzone administration de l'allegni carillon. Taccumo radiofoniro Cionaca ili Cachari 13.30 Itieze e folclore nelseo Donad a (Rete Rossa), 14,25 th thestra Trovajeli (Rete Renea), 14.50 a Soprasi del retocalco o, conversazio-to di L. Giusto, 15 Segnale orario Giuradio. Notizie del Giro di Francia. 15,14-15.35 Finestra suf manilo.

18,30 Missimente porti dell'Isola. 18,35 Orchestra moderna diserra di Giuseppe Garliane. 19 Programma per i 12-sazzi e Le avventure di Fortunello v. brotesta mattenettishea di Vincetzo Frastletti, Seconda parte, 19.35 Attus-tità apartive 19,40 Le nuove canzoni Stå sportive 19,40 Le nuove canzonn di Najodi - Orchestra diretta da Gia-soppe Ancepta, 20,10 Musiche da film, Orchestra e coro ilitetti da Lecis Levy i cantanti Phyllie e Jackie Cuopes. O Seguale oracio, Gioraste tasko-20,30 Seguale огасю. Noticiario regionale. Notiziatio sportivo Buton. 21 Varietà. 21,40 Una a Jani persion o 21,50 Mutiri di mecesso. Orchestra Cetra diretta da Papo Bar zisza 22,30 I noteurni dell'usumela Serse muserele - Frédérie Unique, a tura di Massimo VIIa, 13 « Verso anovi orizzonii La frasformazione xata ». Pian sta Hodelfo Capc. sli 23,10 Ocea al Parlamento, Giornale radio 23.30 Club miturno 23,52-23,55 Bol lettino intercendagico

# Esteve

# ALGERIA

ALGERI

19,30 Noticiana. 19.40 Bads. at Frammigta dal Clavicembala ben lemperate: b) Castota della Campana, 20,20 Itecht. 20,45 Cornello dell'organista Marie Antsineste Gird 21 No. Hylaria 21,20 D'abt 21,30 Telipante. Victor Clawer (solista: dollsta Jein Ranel) -Sciodori: Rosamunda, omerture: TameninConcerto per viola e occhestra; Mendelsosho; Terza sintonia, 23,30 Musica notamba, 25,45 24 Notichele

# AUSTRIA VIENNA

2 Conference of outfills 19,15 Qualche chiese, 19,30 fee fel plotte. 20 Native 20,15 fer russ. 21,25 Freguena federate alla fissa Austria 21,55 Fre et costra il pua 22,20 Natsia. 22,40 Mont per l'Austria Marien notturna. 24 Natsia in here, 0,65-1 Drenat Outrette per signoforte e arch.

### BELGIO

# PROGRAMMA FRANCESE

19 Maiska leggers 19,45 Nethards 20 a atu-min Resurrection v. larger multidenies di Man-tice Henrion, 21,30 Missa rola 22 Net-ciario, 22,15 Missa ta lu'in 22,55 Net-alirio, 23 Francient da oper di Pietro Ma-seagel, 23,55-24 Nethalia,

# FRANCIA

# PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Concerto di montea Irgania inglesa, 19.30 Notiziario, 20 Musica leggira divirba da Rocer Elis. 20.30 Tribona poligina, 20.50 Concerto diretto da Roger Biomonière. Sobioti, planista Venesalio Janison, Bardiala Fernand
buffrère, reces inglese Pao, Tribble-Nationale Canto di Puskia, per teel e perbestra; Minzart: Concerto per pameforte e occhestra (e. L'Impercazione'e); Ruorgart: Concerto per pameforte e occhestra (e. L'Impercazione'e); Ruorgart: Concerto per pameforte di Bacto, per coll, inte e orthestra (22,30 Rasegna artisales 22,50 Modea da camera – Mesodie, Interpretate da Marqueriti l'ifeccui; Brishnet Sonafa in la maggiore per pianoforte e violime, Interpretata di Pacqueriti Pister e Maurice triat. 23,30 Il piatro di Unita 23,46-24 Nolliario.

### PROGRAMMA PARIGING

19 1 Men et Matr e l'orchiste lless Mergan 19,30 dits etellstein de Francia et due ra gazal 19,40 din etellstein de Francia, com mittel. 20 Norlabario, 20,30 Jean Berg-e l'orchistra Phillippe Brun. 20,50 e Chi sir-te Jacque Beraty a equito da e thi é y i 22 designes de Francia 2,40 Norda distri-22 Perlimet de Tour 22,30 Veral dischi 23,10 Netichele. 23,15-24 Musica de fadio.

# MONTECARLO

12 Notificial 19,12 Radioceases del fibro di Francia, 19,27 Montinarie-tiquel 19,35 Lanzoni, 19,45 littorrelli, 19,52 tanzoni 20 Varistarie 20,05 Maria Escritte du har-pora, 20,45 libbita 1950, 22,15 Cock-iali, 21,45 Nool silecki, 22 Notikiarin 22,05 Russ Reell, 22,20 Burita, da kalbe 23,23,05 Notiziario.

# GERMANIA AMBURGO

ANBURCO

19 Bal mostro diaria tedesco accidentale ed tichi del giorno, 1945 Nedizile e comerciti 20 e Leachate soulate sonia signantata, radio-derenna della via del miratori di Aue, di Curt. Goetx-Pfing, regia dell'articole 20,45 Musica leggera, 21 e Upa conesce che fa il gico del giobe a, el memoris di Jesopi Schadit, a cura di Peris con Fellum 21,45 Notiali e cura di Peris con Fellum 21,50 della prode di Ritti finte 22,15 Remedia con tirero 23 di Peris 22,15 Remedia con tirero 23 di Peris 22,15 Remedia con tirero di Peris della di Peris con presentati di Peris della di Peris Will Fener 22,15 Bathabay on Bercy 22,30 Michal de bullo, 23 of 1 month 6 service a single offle syllique del e recettage (con-receta tras), di Frost Schudel, 24 Ultime raceta tirat, di Errest Schnelel. 2-metric, 0,05-1 Buttino al microfora

# COBLENZA

19, Chartes I Master 19,40 Telicon del tenipe. 20 Serata di donze. 21 La vace delle Sicietà aperaie. 21,10 Nortà di diseal. 22 Notizte e Speri. 22,15 Pamersavione francei tedesea ita Parisi e Baden-Beien, 22,30 Dat Fostisal interessionale di Musica al Asconti - Mozaci Davier possibilite, attatta per tail, ecco è norbestra. EV 169 diretto da Edwin Lilinir. 23.20 x tiene Benfer emperae in carrière populare e, di Helium Licone. 23,35 Eigenformunt Sonala per siellos e planufurte (prima escuziore) - Escruteri: knista fünter kehr e pankta Bergminn 24-0,15 Ultime milaie Murtia

# FRANCOFORTE

19 La vece ifell' buerlen: Calendaseigen, 19.30 Cianaca dell'Asua, notizio e commenti. 20

# MANIFESTAZIONI

OGGI ALLE ORE 20,50 SULLA RETE AZZURRA PROGRAMMA DRLL OFCHESTRA DIRETTA DA PIPPO BARZIZZA - CANTANO ELENA BELTRAMI, TINO VAILATI, IL QUARTETTO STARS E I RADIO BOYS



Ne! numero di Luglio:

# Costellazione



132 PAGINE . LIRE SO

Montebe exchleste. 21 I'no squardo all'Europa 21,10 Musiche leggere moderne di Herbert turent 21,45 Note su quinto è capitatu 22 Notizie, 22,25 Mil-en di con cui di Ho 2014 - 1) Senata in mi mience KV 301, per colivo; h) Minuetto in Le maggiore; el Quartelto in mi bemotte maggiore per plainforte necessita dal Trin Keine 23 e l'fitha a, l'egeseguito dal Trio Keir 23 elfinha a, leg-genda di Georg Reim. 23,10 Mu ra da hallo.

# MONACO DI BAVIERA

19 La todo dell'America, 19,30 Problemi d'at-tualità, 19,45 Noticir, 20 « 800 anul di Notimicega a, eronaca dell'Espoilatere per II niutileo della città 20,45 Musicia richieste 21,50 Cor sessible all'Europa 22 Vollale 22,10 Course loughes 22,25 Orchestra Carriel Frang Denber, 23 Stulle notturne: Il belseetame è un capitalisme n. German Feefilowitsch Arlamiana eviluppu la teoria del teorialismi-surrigaro. 24 L'illine netizie. 0.05-1 Brin Berteb: Ovartetti d'archi n. 1 t 3 corgnitt dat Quartetto Vegh

# INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Vollviatio 18,20 Paese conautico. filicht preferit. 19,30 Concerlo di muora da camera. Abrant, Quartello in fa, K. 377, per olice o reciti; French: Quintello in fa minore, per planedorte e arche. 20,30 Betta e risporta 21 Nelktarla, 21,15 Bosende flel nomenio 22 s 6' una bella vital a, sa zirtă. 22,45 Resocrato parlamentare 23-23,03 Viollaurie,

# PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziarie, 19,30 Missiele ilitiésie 20,30 Club George Mitchett 21 Varietà 21,45

Orchestra di Varietà della R.B.C. diretta ela flas Jenkins 22 Netizierto 22.20 tiretestra de batte system Thompson 23 a 1/16-seppertable: Bassington a 23,15 Complete Birms Cromform 23,56-24 Noticiano 4"001110-10

# ONDE CORTE

5.40 Urchestra Bezodern. 6 Luel delta ibnitta 7,30 Under da camera. 8,30 Geinstra esceria della BBC. 10,30 Batteli Concerto per violino e orchestra. 11,30 Pianista Chartio Kwaz. 12,30 Plantsta Lapen Bassir. 13,15 mplesso Parillion 13.45 Yanh galf Inglesi 14,15 Varteta. 15,45 Muifen da bille 16,15 Woden leggera, 18,30 Rivista modente 19,30 Musica operistica diretta da Leo Wunner Selfini Soprano Margarel Blehib e Lavo Fit or Vothuny - Madehi di Mazari 21,45 Argoniamento di Sometori 22-22,30 Mesira

# SVIZZERA **BEROMUENSTER**

19 Greuertes Dedice Dument, 19,25 Voltair ed Ern 64 tempir 20 a feeelit, mangia news 11 commedia in the attl ill facial on Art 21,30 Cauli contail fluindess 22 No. 48 22,05-22,30 wAl lune delta rihalfa e. programme lectrale

# MONTE CENERE

MONTE CENERY
7,15-7,45 Nettafarle, 12,15 Medica tarin 12,30
Netiziario 12,40 Vagabonilaggio modiciti,
13,10-13,45 Meadro melediose; 12,30 (1 sec.),
18 Musica richiesta 19 Campional monti ili
01 gloutsilica 19,15 Netziarlo 19,25 stusica helitante, 19,40 Carizoni di terti i puest. 20,10 e Si billa e neu si balla e,
richia lufillante di Fuesta Tomasi 20,50
Comento diretto da Lacquido Canaa Bachi
Comento diretto da Lacquido Canaa Bachi
Comento brandeburahese n. 4; Bach Honoggeri Concertu brandeburghese n. 4; Barn Hanneger: Suite; Robister! Sinfonia n. 3 In re mangiare. 22 Neledie e eltul 22,15 Notininio 22,20-22,30 (Sopin: Tristezza; Gounge Serenala; l'auter Laguna addermentale.

19,15 Notisiario, 19,30 Vatietà mustrue, 20 o li sele deil'Atlantide », di Neclie Esper 21,30 Concerte dijello de Percent Oubrades 22,30 Notfrinrie. 22,55 Campirmett merulialt di calris 22,40-23 Campleson Jack Hellen,



# VENERDI 14 LUGLIO

\*\*STAZIONI PRIME\*\* 7 Segnale orano - Giornale radia - Previsioni del tempo — 7.12 « Baungiorno » — 7.22 Musiche del buongiorno » Nell'intervalio (7,30) feri el Parismento — (7,50-8 CATANIA 1 - PALERMO; Notiziario — 54 Segnale orano - Giornale radio - Bolluti no meteorologico e previsioni del tempo — 5.11 Cinzoni — 8.30 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biencollini — 8.15-9 Lezione di fingua portoghese, a cura di L. Santamaria — 10.30 «Casa serena», giornale di vita femmerie — 11.30 Rilmi vecchi e suovi — 12 Cant, della mantagna — 12.20 « Ascoltato questigia — (12 20-12 55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12.25 Rilmi e conzoni — 112 25-12.35 Milliano I Torino II - Udine - Venezia II - Verona: Cronaca cittalia o — 112 25-12.55 FIRENZE II. « Suoma la Martinelia », mezz'ora di vita fiorentina e toscina; Genova II - La Spezia. San Remo Notiziano economico - Movimento del porto - Notiziano ligure - Listino Borsa) — (12.33-12.48 CATANIA I - PALERMO: Cronaci ultidura ROMA I - Gazzetturo di Roma ») — (12.35-12.55 ANCONA: Carriere delle Marche, Bollogna II - Millano I - Torino II - Udine - Venezia II - Verona: Carriere delle Marche, Bollogna II - Millano I - Torino II - Bollogna I - Catannia I - Palermo — 112.55-4: Bollogna II - Torino II; Idaino Borsa di Roma - Medie dei cambii — 12.55 Calendario Antonato — 112.55-4: Bollogna II - Torino II; Idaino Borsa) — (13 Segnale orano - Giornile radio - Previsioni del 19 190

21,03 - RETE MOSSA

# SI ALZA IL SIPARIO

# RETER BOSSA

13 15 L'aliegro carillon
(Manet'i e Roberta)

(3.25 La canzone uel glorno (Kelemata)

13,38 Radrorchestra diretta da Cesare Gallino Cantano S Andreolt e G. Pavarone

Chebrier España, repsodis; Mori. Senza cuir: Amani-Einau; Orientale; Wairen. Argentina: Girentantento. Rossa Ogai America, una cruzone, Fucher Nella peccha Fanatna, da Novelle spagnole.

4 ~ Fantavio folcloristica italiana

1420 Orchestra della eauzone diretta da Angellul

Cantano Nilla Pizzi.
Achilic Togliani e il Duo Fasano
Nizza: Angelini buogie; Rempoldi-Fertati Nosce l'amore; Gibietsettonio De
Martino Baciani; Alvaro: Vecchio
l'impo Cagat, Rumba rhapsody; Fertani-Heyral-Marnay; Preindio; Rovam-Concina: Che cos'è lo nita; Vaecari Queste dodici rose

(433 Cinrma Cronache di Elsa Morante

15 Segnale ntatio Glornale radio Notizio sulla seconda tappa del Giro elelistico di Francia

15 i4-15 35

Finestra ad mondo

13 ob 15 to NAPOLI II: Notichelo elitados
13 (2043-15 BAR) 1 PROGIA - POTENZA
NOTERIO per gli Rallan del Modernami CATANTA I - PALEMIO Assistado

16 bo 16 5 (PENOX II - LA SPEZIA 6 AN RABO, Cajassata montifici

16.55 Previsioni del tempo per i pescutnyi

17 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

18 — Canroni e ritmi

Ordine d'arrivo della seconda lappa dei Giro elelistico di Francia

18,35 Programme per l'ragazzi LE AVVENTURE DELLA SQUADRA DI STOPPA

Romanzo sportivo di Emilio De Martino

Adattamento e regia di A. Casella 23.38

Quarto episodio

Registrazione

13.35 Orchestra melodica direita da Francesco Donadio

Churchill: Il mio amore un di verta; Lemarque: Pour ma fête; Cergoli: Notturno; Autori vari: Fantaisa di conzoni italiane n. 4; Gorlier: Madonna Lisa; Rossi: Amorti con gli occhi Bo-ZAND II: 18,05-20, to Pregramma in linque telesta - « Die Sprechensteiner Wölfeln s. sud-occas di Erika Fuchs; a nira di Krif Marand - R. Schussum: « Dichtetliche s. tecore Walter Birser e planista Alessandro Especito -Rrusgum aportita kolemazionia, a cura di V Rebaldi - Natizialo,

# 19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Heinrich Schwarz:
• L'arte e la foingrafia »

19.45

Motivi dell'America latina

26,10 Un quarto d'ora con Nelto Seguriol 160,23No H. Iffemerbit , Norizario, 1373 NA 1 - PALZIMO Notlebala , Armeltà

20,25 Un aniddoto al giorno (Chlorodont)

20,30 Segnale orario Glornale radio Notiziario aportivo Baton

21,03 SI ALZA IL SIPARIO

Echi di Broadway e di Hollywood con la partecipazione di Alida Valli, John Sebastion, Bruce Mac Cormack, Evelyn Keller

21.33
Assoli di chitarra e lisarmonica
Sableas: Campanilleros, Elec-Pattacini: Vespa' Zuccheri-Stoquart: Kantaska di motifi n 3, Marmirolli: Piccola bionda

21.45

Documentario giornalistico

- Storia dell'aeroplano

e dell'antomobile

a cura di Carlo Bacareli;

22,16 Orchestra
diretta da Lello Luttazzi
con la partecipazione di Teddy Reno
Turk-Athert: Tutto passo; Joe-Morsala. Non piangere, Joe, Bruno-Lacalle: Amapula: Berlin: Una bella ragazza è come una metodia; Nisa-Devilli-Newman: Questa noite sapro;
Branche - Bertini - Siniavine; Brames,
Rodgers: Innamorarsi dell'annore;
Luttazzi: Ama; Dubin-Herbert: Estate

22.40 Lettere da casa .
corrispondenze
da città e pacsi d'Italia

22.50 Hot Club of France

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

Musica da camera Soprano Marcella Pobbe Pianista Giorgio Favaretto

Arie del Settecento
Cimarosa: Nel lasciarti a prence amato, da « Olimpiado»: Haendel: Anapiesiso, da « Anadaja: Mozart: Porgi amor, da « Le nozze di Figuro»; Gluck: Aria d'Iñpenia, da « Iñgenia n Aulte»: Cheràbini: Ah che forse a' miel di, da « Demofocnie»; Salieri: Un bocconcia d'amante, da « La groilla di Trofonio».

24 Segnale erario
Ullime notizie - " Buonanotte :

# RETE AZZURRA

13.15 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13,25 La canzone del giorno (Kelémata)

13.30 INCONTRI MUSICALI
JOSEPHINE BAKER
(Peszio!)

13,50 Novità di leatro

Giornale radio
Noticle sulla seconda lappa
del Giro ciclistico di Francia

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano • Médic dei cambi \_ Borsa Cotoni di New York

13,21-1135 WARI II. NEURITIO: RELORENTIE: off glaculous II. (1-13.45 NAPOLA I Gazzettino de, Mezzettino - Al (1-11-11-14). NEZETA I No leardo per gio dallimo della Venezea linica.

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 — Mus.ca leggera, canzoni c eronaca dell'arrivo della seconda tappa del Giro ciclistico di Francia

# 17 - Mutivi da operelle

Piesri: Addio giovinezza, scena di Dorina; Chucca-Valverde: La gran nia. mezurea del marinaretti; Lombardo-Mascheroni: Malie e un bacio. Con te. con te.: Lehar: Paganuni, intro duzione: O. Sirnus: Sogno di un vatzer, dall'operetta omonima: Lombardo: Mudame de Thôbes, fantasia: Runzato-Lombardo: Il paese dei cumparetti, selezione

17.30

Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mossa

# 17.45 Casita Rino Salviali

Bonegura - Riccione: Mandofinatella: Larici-Buurtayre: Il mio ritornello: Danpa-Panzuti: Lit coucone del com bou: Hernandez: Lomento Doringno

# 8- W. A. MOZART

Quintetto in la maggiore, K. 541; a) Allegro, b) Larghetto, c) Minuetto, d) Allegretto

Esecutori: Quartetto Lehner o clarinettista C. Draper

# Orchestra di rilmi e canzoni diretta da Armando Trovaĵoli

Cantano Leura Barbieri, Donatelia Bianconi e i Clinque in Armonia Danpa-Panzutti Cantante nepro; Bia-Clavelli Idlio; Manuscei-Savenu: Fazole, soltunto parole, De Santis-Tolti. So perché piongi; Testoni-Trovajoli: Troppo occuputa; Bruto-Martino: Dinamo

19 -

# Sinfonio è intermezzi da opere

C.maiosa, Giannina e Bernardone, smfenis; Bassini: Un viaggio a Reims, sinfonia; Giordano: Siberta, intermezzo atto secondo; Mascagni: Cavallerla rustleana, intermezzo atto leizo; Verdi; La forza dei destino, sinfonia

15,35 La voce del lavoratori

1955 Un aneddoto e. glorno (Chicaradost)

Segnale orario Glornale radio Notizirin sporting Buttu

20.33 Commenti e divagazioni sul Giro clelistico di Francia di Vittorio Veltroni, Mario Ferretti e Odoardo Spedaro

20 50 Impresa Italia

2120 Veechi ricordi

21,35

# Dalla Basilica di Massenzio in Roma L. van BEETHOVEN

Lymont, ouverture op. 84; Concerto n. 4 in sol maggiore op 58 per purnoforte e orchestro: Allegro moderate, Andante con meta, Vivace; Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 (Pastarule); Allegro ma non troppo, Andante molto mosso, Allegro, Allegro, Allegro, Allegrotto

Direttore
HERBERT ALBERT
Planista Aldo Clerolini
Orchestra stublic dell'Accademia
Nazionale di Scota Cecilia

Nell'intervatio « El Santo del giorno »: San Bonaventura di E. Castelli

Al termine: « Oggi al Parlamenio» - Giornale radio - Musica da ballo

24 Ultimo Segnale orario notizie - a Buonanolie -

# Autonome

# TRIESTE

7.15 Calendario. piera, 7,45-8,30 Musica del matten, 11,30 Retur secchi e music, 12 Conti di montagna 12,20 Per riassimo music 7,18 Ginnastica da radi monttagna 12,20 Per i tascumo quai-cosa, 12,50 Occi alla radio, 13 Servato corrio - Giornale radio, 13,25 Motivi da apopette, 13,50 Novità di featro, 14 Cromoche della spetticcola a Trisste, 14,10 Morata varia, 14,30-15 Program-ni dalla BBC e listino bursa.

the fails the environ norms.

6 Unica legicia, canoni e radiocranaca
6 ie di Francia, 17 Mulivi da operate
6 llera Azzurca), 17,30 La voce del
1 America, 18 Canroni e itima 18,30 Ordine d'arrivo del Giro di Francia, 18,35 e Le av ventare della squadra di stoppa e, quarto episolio, 19,95 Orchestra Do-19,30 Pagine vinlimstiche. Attorità, 20,50 teapres unanistrite. 20 Scenale cario - Giornale radio. 20,15 Attorità, 20,33 Commenti Giro G Francia, 20,50 teapresa italia, 21,20 Vecchi ricardi, 21,35 Concetto sinfenico diretto da Heibert Albert (Refe Azzurra) - Nell'intervallo: Il santo Gel Accusta) giorno. Segnale radio, Glarnale radio, -Dopo il cencerto: Musica da hallo.

# RADIO SARDEGNA

7.22 Musiche del huongiorra. Nell'istra-sulla (7,30) leri al Parlamento. 8 Se-crate orario. Giornale sudio. Prev. lel tempo. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di Fingua spagnola, 8,45-9 Lezione di Impragua spagnala (3,27) lezione di imputa portoshese 10,30 « Casa servia ».

11,30 Ritmi verchi e nuovi. 12 Cinta di montagna 12,20 I programmi dei corno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 »nuole orazio. Giornale radio. L'allego car lloc. 13,18 Tannino radiologico -Cromaca di Cagliari, 13,30 Radioichesten derella da C. Gallien (Rete Rossa). 14 Fantasia teleberistica Itanana. 14,20 (tichestra della Cazone diretta da An-urlim, (Refe. Rossa), 14,53 Attriditi-15 Segnale orario, Giornale radio, Nollrte del Giro di Francia. 15,14-15,35 Finestra sul amoda.

nestra stil minoni.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35
Musca operistica 19,15 Freil Waring
e la stia orchestra. 19,30 Musica di
camera - Sopenio Conthita Riveira; al
pianoforte Marialica de Carolis 20 Camrosi e ritar di successo. 20,30 Segnale orario. Giornale ristio. Notiziario reorario. Giornale radio. Noliziario regionale. Neliziario sportivo Buton. 21 « Gli agnellin mangiano Ferba », Ite atta di Noel Langley. Versione itrua-ua di Ado Salvatore, a cara di Lino Giran. 22,40 Munica brillante. 23,10 Occi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club otturno 23,52-23,55 Bel-

# Estere

# ALGERIA

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Bach: Concerto bonarburghese n. 3 in tol paggiore, 20 o few
out... Just carrain o, ron fire a Jane, 20,15
Mudea legrera, 20,40 Aile da operatir 21
Volar ron, 21,20 Dischl. 22 chimerita d
retto da Verto thorra, 23,05 Missina, rodturna, 23,45-24 Nathanio,

# AUSTRIA VIENNA

19 the river 19,30 fee del glotto 20 Vallenie, 20,35 e il highlyte da cento falson, cali estratesta 22 Funti programma 22,20 Noticle 22,40 Mosea per l'Austrias Musica indifferent 24 Noticle in Irree, 0,05-1 Haydo: Le qualtro stagionis L'estate.

# BELGIO PROCRAMMA FRANCESE

19,10 Mester leggera, 19,45 Nollatario, 20 Unicerio di rissina nata dirella da Graigre Rélleme. 21 Michia 22 Natikia to 22,15 Nollatario, 23 Missea taria, 23,55-24 Nata.

# FRANCIA

# PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Musica aeriz directa da William Cantrollo, 19.30 Notizzaria, 20 Casceste diretto da Ar-tiur Vignoulla - Univak: Sinfonia n. 5 (e Bal Nursa Monda et 20.20 Tilbuna parigina, 21 La figlia dei reggimento, opera comica fa due still di Gartaco Pomizetti Siretin da Jalia Gresiber, 22 Saint-Saens; Fantasia per mpa;

Flavantier Allegto appassionale per riedencelle, 22,20 La Maragliese, mura detca in un atte da George Moyer, Master di Leelen Lamber, diretta de Jules Geoster, 23,30 Master ripra-dotra, 23,32 Juliert; 11 kalletto felle stelle; Natignati La citala e la formica; Prançaix Valze fampiano. 23.51-24 Neticiacio

# PROGRAM NA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

19 Come, sou i reale diretto la Mais Fairere Jucone 19,30 thin di Francha civilation of due razext 19,40 thin di Francha civilation of due razext 19,40 thin di Francha civilation alla section, et al. John Nobern et Ansée Declere 21,70 Variett morteste 22 Farliano del Tone 22,30 Répuestem 1925, di Pierre Brit ve 22,35 Strata 1925, di Pierre Brit ve 23,45 Strata 1925, di Pierre Brit ve 23,45 Grebestra Edward Chekter e canand. O, 30 Declerita Edward Chekter e annual. O, 30 Declerita Incorese e cananda (1, 10, 2, 30 Orenestra Damet Wilder e randard).

# MONTECARLO

19 Nationation 19.12 Radioments del Citro di Francia 19.40 Canzoni, 20 National 20.05 Raritima Mithel Dens 20.20 a Mi che pa Alleriade 20.45 Alla ribbita 21,45 Più Rossel, 22 Natiziarlo, 22.05 Vano obsen. 22.15 Musea da Italia, 23-23.05 Natiziario,

# GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Dal mairo d'arin terlesso cellesta's ed Elli del garro. 19,45 Notizes e comment. 20 Mustehs d'apere. 21,45 Notizes e comment. 20 Mustehs d'apere. 21,45 Notizes e comment. 22,05 se datgentleder e, si furistis Mosganisteren 22,15 Estainerhestra surfasha fortista hartista hartista hartista hartista hartista forche inversife della francia la haltetta, Schmidtsano. Concerto per flavillo a serbestra (prima esecucione); Baris limite, Pictoria sinformi giscos es 81, per piccula orchestra (prima esecucione in Germania) 23 e lini cultura mediale di metida e mosca, flavora mediale di metida e di la linia e mosca, flavora veligiosi e ste cultura l'inca e mosca, flavora veligiosi e ste cultura in tima e 24 Ulline patiale 9,05-1 Bettles al microfion.

COBLENZA

# COBLENZA

COBLENZA

19 Cransen e Moden, 19.40 Yribana del tempo, 20 lub, Sob, Barki, Aria con l'enta variazioni, chilinda « Galifacq-Yitiationen», eseguira da Ediff Prebi-Avrifedi al cembro, 20.45 e Peter Crincilios, michelba e purla di Hazuara e, programma lettrario di Julius Aliast Plach 21.30 Maida popolare ce cord. 22 Notede e Sport 22.20 Priblem del trumpo. 22.30 libiti, miralit, 23 « Sotto di parabbane », indiversalem di Ony Waltri. 23.30 Musica melturua eseguita da Kint Wegar e dal sura valiati. 24-0.15 l'itime contrate. 1521 c.

# ERANCOCORTE

9 La vere dell'America antichts all Becombaux.
19:30 Cromea dell'Assis, noticie e communit.
20 a the ten hinzerimete Interest musicani control of the master of the master

# MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

19 La rece dell'America 19,30 Sarrizio milegioro delle Conductià Iaracillo 19,48 Not cie e conswerti di Affred Beemer 20,05 e forto te tempe di ometra e (21, de con Leadurg Kusche, diretto da Kurt Wilkelm. 20,35 list famot della recella Novemberga. 20,45 list famot della recella Novemberga e (22,45 list del 1900 anni di Normberga; i nizestra contori di Novimberga di Normberga e (12,45 Notice). 23 e la rare del grillo e (24,15 Notice). 23 e la rare del grillo e (24,15 Notice). 23 e la rare del grillo e (24,15 Notice). 23 e la rare del grillo e (24,15 Notice).

# INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 8 Noticiario 18.20 Varietà moticiae 18.45 Musica da billo scozzese. 19 Pet pourri ci motivi pepciari. 19.30 «Pidary Pest Office». 1/6/14 di Nest Trom. 20.15 «Gravetà ni violage », seonoglatava. 21 Notizario. 21.39 Risista 22 Brisbetta Legation Lovas. 22.45 Respectita parlamenta 2.439 Notizario. 23.39 Notizario. Requestina partamentare, 23-23,03 Notiziario.

# PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

18 Complesso Informa Baiph, Elman, 18,30 Riclista, 19 Nottplanio, 19,30 Pindata Charle
Kuriz, 19,45 a Cavalieri, della Prateria a,
dramena musicale del West, di Charlea Cinitino, 20,15 a Lacciario il notto mano e ramerco a, di Brie Nicol. 20,45 Rivista, 23,30
Missica di camera. 22,20 Mirsia Williams,
a sotto kommy Dankworth e la banda Preddie (tambil) 23 a L'immportable Bassiagturi p. 23,15 Organo da teateu. 23,56-24 Nolibrario.

# ONDE CORTE

5,40 Orchestra das Stewart. 6 Musim leggers.
7,30 Abrien leggers. 8,29 Rieerdi musicali.
9 Musicie di Barb. 10,50 Compleso Battly.
13,15 Concerto di musica meristimo diretto
da Sterfold Robinson. 14,30 Biesrell musi-

rdi, 15,15 Concerts dirette da de fluma-Rection (coll Luncii nic 9) 16,15 Calo flet p.z. 17,15 Nuovi discut, 18,30 Birbata, 19,30 Mulca da comera 21.15 Serate all Opera 22 st capo da Leatre 23.15-24 Appuntamento di

Aperitivo perfetto

Squisito dissetante

# SVIZZERA BERONUENSTER

BEROMUENSTER

19 Qualche discuss. 19,10 Cranaca mondiale. 19,20
Noticie of Eco del trampo. 20 l'ampane del nostro paresi. Herisant Ari musicair. 20,15
Vidra 20 una venda d'arbazione al campe d'arbazione di Ririefeld. 20,45 Cora di seminae el di Kreuziogen dirette da Samuli Elect.
20,55 Comprisazione al confine. 21,20 Pace in terra, tue cantà per cora marchite con numbre, caral, frondomi, thippani ed argano di Walter Samon Buder. 21,40 « Venti no until d'Inglere 2, con Mary Butthern Mackie.
22 Noticie. 22,05-22,30 Conneca del Cumpioni della giunaciena artistica. pionela della giumastica artistica.

# MONTE CEXERS

1000-3001

MIIG EDEL

7.15-7.45 Scilinaria 12.15 Musica veita, 12.30 Notaziario, 12.50 Impressioni francesi ne a rendea, 13.15-13.45 Schumanni, Coverda in rentea, 13,10-13,45 Schammen: Centrela in a minure per namionate e nectivativa en 14, 17,30 B xet: Serfenia la de maggiore, direita da civalu Liberte. 18 Musica resentata. Dischi. 19,15 Notabario. 19,40 Bondo el recelle cansani. 20,10 Borta e legaresta di 18 Bostiglia. 20,50 Chivaena e Madistre i 1 Bostiglia. 20,50 Chivaena e Madistre i 1 Cencerte orchestrale. 22 Campianati mordioli di ginestira. 22,15 Notatorio. 22,20 22,30 Ha-1415).

19,15 Nullziazio e risultatà del Giro di Frie cia. 19,30 Altualità 20 a 11 meso rentarao di Paulo e Virginta », di A. Penty e C. Girval; torzo episadio, 20,30 Meladie fragradi, 20,50 La Yarshilesu nella musica 2 Inchiesta a chibiesta, 22 Variotà 22,30 fiziatio, 22,35-23 Cumplesso Vony Neu

# N7ANOSoda

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Glornale radio - Previsioni del tempo -7.14 « Buongiorno » - 7.22 Musiche del buongiorno - Nell'inter-

valto: (7.30) teri al, Parlamento — (7.50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — 🕾 Segnale erario - Glornale radio - Bollettino meleorologico e previsioni del Tempo — 8,14-8,50 Musica leggera -- 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile -- 11.30 Trasmissione per le Forze Armate - 12 Musiche campestri - 12.20 «Ascoltale questa sera...» - (12,20-12,55 BOLZANO 11: Programma in lingua tedesca) — 12 25 Ritmi e canzoni — 112,25-12,35 MILANO I - TO-RINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca elitadica) - (12,25-12,55 FIREN-ZE II « Suona la Martinella », mezz'ora di vita flurentina e loscano; GENOVA II » LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porlo - Notiziarlo ligure) - (12,35-12,45 CATA-NIA I - PALERMO: Cronsce cittadina) - (12,35-12,55 ANCONA: Corriere delle Marche; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzeitino padene -: ROMA 1: « Gazzettino di Roma ») -- 12.55 Calendario Antonetto -- 13 Segnole erario - Giornale radio - Previsioni del tempo

22 - RETE AZZURRA

# GIOVANNA D'ARCO

CHARLES PÉGUY

CON

RINA MORELLI

### RETTE ROSSA

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13.15

13 25 La canzone del giorno (Ketémata)

Orchesira diretta da Lelio Lultarri Captago

Lucieno Benevene e Carla Boni Lucieno Benevene e Carla Boni Ardo-Gordon-Warren: Se la sorridi; Ciacobetti-Panzuti: Il mulino dei sogni: Resielli-Ravesini; La segretaria dei commendatore; Rovani-Concina; Se mi vuol bene baciami; Ardo-Gordon-Warren: Vorrei sapere; Luttazzi: Non dir cost; Locatelli-Bergamint: El caracol; Resielli-Taccani; Desiderorci; Creamer: Da quando le me andasti

14 -Fisarmonicista Luciano Fancelli

Musica operettistica 14.15 Chi è di scena? 14 50

Cronache del leatro di Silvio D'Amico

Segnale orario Giornale radio Notizie sulla terza tappa del Giro eleitstico di Francia 15.14-15.35 Finestra sul mondo

# STAZIONI PRIME

1535 Solisti di jazz NAPOLI II: Noticia e citteles - CATANIA I - PALERMO Neticiario

15 45 Previsioni del iempo per i pescatori

15 50-16 Bollettino settimanale per l'Anno Santo, in francese, inglese e spagnolo

# RETE ROSSA

Fogli d'album

Rameau Garotte e Doubles; Weber: Adagio e rondo; Davico: La gerenata; Sarvite: Introduzione e tarantella

16:28 Canti della montagna

10.35 Canta Aldo Alvi

16 58

LUDWIG van BEETHOVEN

Re Stejono, ouverture: Concerto in ita maggiore, op. 56, per violino, vio-coneelio, piantoforte e orchestra: a) Allegro, b) Largo, c) Rondò alla po-

Solisti: Renzo Silvestri, violino; franco Claudio Ferrari, violoocello; Amedes Baldovino, planoforte

Direttore HERBERT ALBERT

Orchestra Stabile dell'Accademia Na-zionale di Santa Cecilia Registrazione effettuata II 12-7-1950 dalla Basilica di Massenzio di Roma

INCONTRO CON LA FORTUNA

Hadiocommedia di Giuseppe Luongo Compagnia di prosa di Torino della Radio italiana Regia di Claudio Fino

18.29 Canzoni Ordino d'arrivo della terza tappa del Giro ciclislico di Francia

18,35 Complessi caratteristici Demaré: La tortorella; Ignoto: Uno, due, tre e quastro; Wolmer: Il tre-no; Vacher-Peguri: Les trolets; Mar-gin; Vaise bleue; Kirk: Wednesday night hop

Estrazioni del Lotto

18 - Pagine scelte dall'opera LA BISBETICA DOMATA

MARIO PERSICO

Petruccio di Verona

Giutio Fioravanti Battista Misota Giuliano Ferrein Brung Fabrini Caterina Renato Broito Bianca olstranu Emilio Rênzi Cristiano Dallamangas Lidla Roan Ortensio La vedova Grunio Curtis Tommaso Soley Aldo Coreili Tommaso Soley Biondello

Direttore Altredo Simonelto Orchestra lirica di Torino della Radio Italiana Registrazione

ROBINTARIONE

RO

28,25 Un aneddato al giorno (Chiorodoni)

Segnale orario 20,30 Giornale radio Notiziario sportivo Buton

• Ugole d'ore »
Biografie di R. Morbelli
ENRICO CARUSO 21.03 (Liquipas)

21.35 Lucio Glalanella: . Prospettive altuais per 1 viaggi interplanetari a.

21.45 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino

Centano Sante Andreoli e Giuseppe Pavarone Leschetzky: Tarantella capriccio Leschetzky: Tarantesia capricato per pianoforte e orchestra; Romano; Bella bruna; Dvorak: Danza slava n. 8; Nappl-Ciocea: Ogni giorno che posso; Guliani: Fantosia in blu; Tettari-Sperino: Aurora nel West; Fischer: Al'Arena di S. Fernando, da «Novelle spagnole»

Sei voci e un pianoforte Orchestra vocale diretta da Harry Frohman

LUDWIG van BEETHOVEN

Sinforia n. 5 in do minore op. 67; Allegro con brio - Andanie con mo-to - Allegro - Allegro

Direttore IIERBERT ALBERT
Orchestra stabile dell'Accodemia Nazionsie di Sunta Creilia Registrazione effettuatu il 12-7-1950 dalla Basilica di Massenzia di Roma

Vedi Rete Azzurra

23 10-1

RETE AZZURRA

L'allegro carilion (Manetti e Roberts) 13.15

13,25 La canzone del giorno (Ketémata)

13.30 Musica operistica Cimaroso: Il matrimorio segreto, simonia: Rossini: Il barbiere di Si-liglia « Una voce puco fa »; Donizet-ti: Don Pusquala « Sogna soave è casto »; Verdi; Aida » Fu la sorte dell'armi»; Puccini: Tosca » O dole mani»; Giordano: Siberia, t.a Pasqua (Simmentha!)

Giornale radio Notizie sulia ierza tappa del Giro cielistico di Francia

14.14 Bursa cotoni di New York

Gazzettino del Mezzogiorno

14.40 Quaiche disco BART II: Noticiacio - BOLOGNA II: + Il gl

14,50 Panorama economico della set-timana, a cura di Girolamo Pedoja

15-15.35

Musica leggera

# STAZIONI PRIME

1535 Solisti di jazz

15.45 Previsioni del tempo per i pescatori

15,50-16 Bollettino settimanale per l'Annu Santo, in francese, inglese e spagnolo

# RETE AZZURRA

16 — Musica leggera, canzoni e eronaca dell'arrivo della terra tappa del Giro ciclistico di Francia

Musica da ballo

17,35 Music-hall cosmopolita

18.18 Musica brillante Massenet: a) Castiliene, b) Arogonese, c) Aubade, Catitiene, dal balletto «Le Cyd»: Bizet: L'Artesiana, farandola; Zandonal: Colombins, ouverture so-Zandollai: Colombia, obverture so-pra un tema popolare venezisno; Kodaly: Ingressa dell'Imperatore, dalla suite « Hary Janos »; Iberti a) Valser, b) Parala, c) Finale, dal « Divertimento per orchestra »

16,40 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Canteno Nills Pizzi, Achille
Togliani e il Duo Fasano
Eldridge: Jard dog: Graziani: Non
plongere per me; Bertini-D'Agena:
Doumque andrat; Bonagura-Rossi:
Radio Tolosa; Rizza: Passeggiota in
catesse: Pinchi-Redi: Ti parleran di
me; Danpa-Panzuti: Tu, tu, tu, in...;
Ardo-Freed-Warren: La vita pare

un sogno 19,10 Album di famiglia Impressioni musicali di R. Morbeili

Estrazioni del Lotto

19 40 Economia italiana d'oczi

18,55 Un aneddolo ol giorno (Chiorodons)

Segnale orazio Glornale radio Notiztarlo aportino Buton

20,33 Commenti e divagazioni sul Giro ciclistico di Francia di Vittorio Veltroni, Mario Ferretti e Odoardo Spadaro

Programma scamble fra la Radiodiflusion Française e la Radio Italiana

PRONTO PARIGI QUI ROMA ALLO ROME ICI PARIS Programma in duplex organizzato dalla Rediodiffusion Française

e dalla Redio Italiana

Musica per orchestra d'archi

GIOVANNA D'ARCO

Mistero di CHARLES PEGUY

Adaltamento di Achalle Fiorco e Guido Guarda Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Tino Buazzelli, Adolfo Gerl Mario Pisu e Vittorio Sanipoli

I'rotagomista Rina Morelli

Giovanna Rino Morelli Mastro Nicola, l'Olseleur Angelo Calabrese Frate Malteo Boural Tino Budzzelli Ginvanni de la Fontaine Mario Pisa Durand Lassols Franco Becci Mastro Giacomo Giorgio Piamonti Didier Ubaldo Lay
Renato Cominetti
Vet Adolfo Geri
rd Girmanni Cimara
Vittorio Santpoli
Gino Pestelli
Giotto Tempastini
Corrado Lamoglie
Valerio Degli Abbuti
Raffaele Cirangranda
Riccardo Cucctolla Ubaldo Lau Mastro Glanni Giovanni d'Estivet Guglicimo Evrard Il soldato Mastro Maussols Frate Giovanni Carran

Voce maschile Voce temminile Riceardo Cucetolla Lla Curei Regia di Anton Giulio Majana Redistrazione

23,10 " Oggi ai Parlamento . Glornale radio Estruzioni del Lotto

23.35

Nicola Midi

Dalla «Sirenella» di Milano Lennardo Principo e il suo complessa

Segnale orario 24

Stezioni seconde: 0,05-0,10 . Buonanotte :

STAZIONI PRIME

Dal « Giardino Dauze Moda » di Torica Gaetano Glmelli e la sua orchestra

0.30

Dalla « Casina delle Rose » di Rama Orchestra Cuban Star

0.55-1 « Buonanotte »

# Autonome.

 7,15 Calendario, 7,18 Ginnastica da camera 7,45 8,30 Musim del matrimo,
 11,30 Per ciascuna qualcota, 12,10 Fantasia di contoni, 12,50 Oggi alla Fantasia di conroni. 12,50 Oggi alla cabo, 13 Segnale orano - Giornale radio, 13,30 Occioestra Laritazi (Hete Rossa) 14 Spettacih e sport, 14,15 Franco Russo e il suo trio, 14,35 Notatt celebri, 14,50-25 l'hi è di secon!

district calebra, 14,50-25 l'hi è di seconi.

6 Musica legerat, canvani e reducer.

6 Tre di Francia, 17 Musica da ballo.

18 Teatro populare e Le notti lutache y, due atti di Do toiewsky, indua,
di Cenque Mensio; indi Musica da
pollo, 20 Seguade osario. Giornale radio, 20,33 Comment Grio di Transia,
20,50 Un brana sinfonica, 21,03 Upide
dero, Frince Caruse, 21,35 Conversacone, 21,45 E diagrafication di cararo, Parico Cariso, 21,35 (onversa ur. 21,45 Radaurchestra directa da Gallino (Rete Russa), 22,26 Con-tio da esmera, 23,10 Seguale oriitto. certo da esmera. Grornele radie, 23,20 Varietà, 23,35 Mu ora da Isibi dalla Serrella di

### RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche dei buongiorno, Nell'intercallo (7,30) leci al Parlamento, 8 segunde correr Guerrale patto, Peev, dei tropo, 8,14 i La voce della operanenz, trasmissi per l'Culto Aventtia n. 8,25-8.50 114-\*ergera, 10,30 o Casa 8.50 Musica "ergera, 10,50 o Casa o tema o 11,30 Per le Foire Armate, 12 Versible samus dri. 12,20 1 programud del gierno, 12,25 Rumo e canzoto, 13 Sensale quario, Giornale radio, L'ablegro carillon, 13,21 Taccumo rudicienzo - Crescasa di Cashara 13,30 Orchestra diretto da L. Luttarri (Refe Azzorra), 34 Fisarimenicista Fancelli. 14.15 Musica opezistica, 14,50 e La set ann cinematografican, a tura di Bubl. 15 Segnale uratin Giornale

V Bubi. 15 Seguale uzarus Grognale radio. Noticio del Giro di Francio, 15,14-15,35 Enestra sal mondo. 18,30 Movimento porti dell'Irola. 18,35 Musica brillante - Occhestra diretta da Tito Petralia, 19 Canti sardi gallaren. Tito Petralia, 19 vanti sarcii cassiti da Giovanni Mancon e Maria Stella, Alla chitarra Giovanni Manconi, 19,30 Chopin: Sonata in si bernelle nimore op 35, Pianista A. Benedetti de Castella de Caste Michelangeli tregistramme). 20 com italiane - Orchestra diretta da G. Andipeta. 20,30 Segnale orario. Giovale radio. Notiziario regiongle. Nutiziario sportivo Buton 21 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi. 21,30 Musica da camera. Viclinista Paul Makovsky; al pianoferte Leonid Bambio. 21,45 Nello Segurini al pianoforte, 22 Personaggi shakesprariani u Riccardo 111 s. 2 cura d. G. Ronald Hill. 22,30 Pagine sinfeniche. 22,50 Musica da balio. Nel-l'intervallo (23,10): Over al Parlamenradio. Estranti del Lotto, 23,52-23,55 Bollettino meteornimulia

# Estere

# ALGERIA

19.30 Neticlaria, 19.40 Barli Concerto breadd-liurghese in sol maggiere, a. 4, 20 Varielà 70.30 Ibratil, 21 Noliciarie 21.20 Digh., 21.30 o L'eparide a, tre atti di Jani Heree, 23.30 Musica da hallu, 23,45 Netatazia, 24 Musica da batta

# AUSTRIA VIENSA

17 La Chiese entra nel mando. 19.15 Ravargan actimisario di pellitra edera 19.30 faro del gastio. 20 Nollcie. 20.15 timierto serbie.
22 Persieri mila febrinà 22.20 Notibie.
27/0 Mesca per l'Austria: Mesica nell'intra.
24 Natizie in morre. 0.05-1. Fimbe ritures. della settimana

# BELGIO

# PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica Inggera. 19,45 Nollatario 20 Gieserio di austra seria diritte da Esigard Pamera. 21 Musica bettinate. 22 Notisfarto. 22,15 Musica di Esil. 22,255 Notisfarto. 23 Musica simionica . Haydo: Sinionia m. 86 in re anogiore in .5 delle o Siniusie di Parini N. Musica. Concerta in re mulmere, 23,55-24 Notiziario.

# FRANCIA PROGRAMMA MAZIONALE

PROGRAMMA MAZIONALE

19 Stocia del balletti rassi. 19.30 Nothalario.
20 Musica vacia diretta da Paul Bonnesso.
(Ollabera: Anala Charifer, 20.30 Tribuna paragion. 20.55 Giotnalo della Conedite-Prancaise. 21,10 Fauri: Rotturno ia ni bemolia maggiore, n. 4. 21,15 a il genuli crepaccio n. dim radialosico di Gierari Herrige, tracilo dal nomonao di Regre Prison Roche. 23 idea e usmilil. 23,25 Hurri: Sovata per violencello nolandorte, esegunta da Mastrice Marichal e Liectite Descares. 23,53,24 Nothalario.

# PROGRAMMA PARIGING

PROGRAMMA PARIGINU
19.40 Giro di Prancia cielistica di due ragmani.
19.40 tiera di Prancia rielistica, runmenti. 20
Nutriario. 20,30 Frona e nutica. 20,50 frona
la Roman. Qui à Parigli - Gerlestia Armand
Bernard. 21.30 firriestes Camille Nissange e
racciacci. 22 Farliamo del Tose. 22,30 Natisiarile. 22,35 fluit del Scarmoulricii. 23.05 Camsoni e ritmi. 25,35-24 Musica da Indio.

# MONTECARLO

MONTECARLO

19 Natinario 19,12 (firm 4) Frances. 19,27
Montmario Dipos 19,47 (libraci) 20 NoLefanto 20,05 (loundenze. 20,20 Staglone
di Parigi, con 1 Compagnano de la Chamson. 20,35 Camerol. 20,45 Peri a raddiopplo. 21 Emperto dizetto da Alberto Lucarilli - Sajni-Sakaio: Mercia militare banacas;
L'Enfant - Evoluzione, ballette; (Mechanch: F
excento in Hoffmon, intermento e harcerols;
Dombetti La figlia del reggiornifo; J. Strauss;
a) 11 supstrato, h) Ora a arginto, salper: Birst: L'arlesiona, fararolia. 22 Notiviciorio
GERMANIA

# GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 a Intorna al mondo n, di Essuin Betrena.

19,30 Frevisiane per le sport. 19,45 Notrain

r nessurell. 20 a In giro fra diversi locali
di divertiment a. 21,45 Notrain.

22 Di actimana in sedlimana. 22,15 Conserto sinfoniro
diretto da Ram Bosbaud. Defiony: Iberia,
mitr; Essel: La seles. 22,50 a Epistala alla
mosire di Jano. di Peter (ian 23 Moudea
da ballo. 24 Utima notisie, 0,05 Berlino
al microfeno. 1-2 Almanacco di jara con Duha
Ellington.

19 Comment suffa pelitica interna 19,15 Cro-naca di fin di settimana. 19,40 Tribuna del lempo. 20 a fizzassi padro e figlio 3, di Ca-star Gariela. 22,10 Ritmi e. L'anno a., bon-tetto di litricue Srismoli. 22 Notiair. 22,15 Panatama silla spori e Muitra. 22,30 Mi-stra da halte. 24 Ultime muixie. 0,10-2 Muscea de halto richiesta.

# FRANCOFORTE

19 Le mee dell'Austi, campane, noticle a com-nenti, 20 a li into capto sa passo per la Sunistea sa, uniche dipperette, fine e da halto, 21.15 a Millo paretta di Astamo e, di Wolf Schmidt non illustrazioni annicali, 22 Noticle e sport, 22.20 a Alla finestra sortia e, di che et sente in una notte d'estate, di Martin Held. 23 Musica de ballo Noticle ai bet.

# WORACO DI BAYTERA

9 La nero dell'America. 19.30 Commolarte del sakuta, 19.45 Natiaje e sport 20.10 e il ilical bezerve e, commolta popolare di Fritz Melngant, con mucica di Ferdinaver, regia di Walter (fibm. 21.40 Muccea popolar. 22 Notizie, 22.10 foi cesti no della Stampa muzicale 22.25 Mactrie di filme e da seprette 24 l'ilim escatzie 0,05-1 Mucha da liadio.

# INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

TANUMAMMA NAZIONALE

18 Norlainth 18,25 Helen Hill r 'brehestra
Hardson, 19 « Giocu 'hille e pair alth o, di
to'an le Wrinck 19,45 La seithman a
Westwiester 20 Mei-schaff 21 Nutziario,
21,15 Tartro a Pac Gathreig Staron n, di
G. Glemen 22,45 Preghert seita sera le
Liture, 23,23,03 Nutziario.

# PROGRAMMA LEGGERO

Production 19,30 Atmosfera conancies 20 Georgia de austra operation deriva de standardo de la Stanford Relainous 21 Banda militare 21,20 Michaelle suffices. 21,45 Clob del Brin. 22 Michaelle 22,15 Clob della Pantolida d'Uro. 23,56-24 Nettelaria.

# ONDE CORTE

ONDE CORTE

5,40 Moslen da converte. 7,50 kinista. 8,30

Fompliese Berling 9 Rectifiaten Concerto in
re unspiline per violitine e archestra. 10,30

Musilen haltenicide 11 Multis serial. 12,15

Organo da Iratin. 13,45 Rania militare. 14,15

Omercio diretto do Londe 4 theo - Hayda;

Sinforda a. 92 in 30 (Orlore); harofette

Prelucio; Smetata: La spray vendula, fre
dance. 12,45 Musica per flucionales. 20 Stanley Hollmay e Rilly Mayer 21,15 Varietà.

22,30-23 Musica da Isalio.

# L'uomo raffinato sceglie tra la COLONIA classica, rinvigorente e la LAVANDA fresca, discreta



...e decide provando la Lozione individuale dal suo parrucchiere.

# 2 LOZIONI ATKINSONS

In flaconi da 4 e 7 once.

I PRODUTTI ORIGINALI ATKINSONS, VENDUTI SOLTANTO NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE, BORTANO ESCLUSIVAMENTE L'ETICHETTA ATKINSONS.





BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H.M. THE KING

1, & E. ATKINSON LTD, LONDON. ENGLAND

XANI OF SOM

# SVIZZERA BEROWUENSTER

19 Compane d'1 costro parser 19,05 Commit della sera, contre del fueltone Viced ffor et. 19:50 Nul et s ermuen della Miracra occis-fentale 19:55 Qualette disco. 20 Concerto Gestafe 19.55 qualehr disco. 20 Conceito della Barda ministriale di Berns 20,30 » La signica Davellafer », examini distituis tratta da ma novella, 21,40 Correrto ordinativa 22 Natiale 22,05 l'ecanilmati monthi di gine discontini di gine discontini di side di sid

# MONTE CENERI

7.15 Notiziaria 12,30 Notiziaria 12,56 Pregietra delle catante 13,10 Luci delle ribalia. 13.25-13,45 Comptissi ricali e schill Nussio Isolica controlas Margierita Ile Lan. 6) o Durante: Primo concerto in la mino-e pei prefectia d'archi (traver, bazisti); Mosleierdi, Lamento d'Arlama, pet cardo e or-rhestro (traser Respiglit); Beccherlni; S.n. Jona in se misota; Well Fernal Disertimento og. 40, 17.30 Të stanzante. IE Musles st-chiesta. 18.30 Vost del Grigoni Maitano. 19 Hoedal. 19,15 Notitalule 19,25 Marca.

brillante, 19,40 Jazz sustonice 20,10 + The weng alls Glamaics o. di Dupline in Mingrier, 20,45 Beetlenen, Sonata a Kroutzer, onigen m. O in la maggine, on 47 per rivlino e planoforte 21,20 Festerien il Grande, Onverlure austorale della o Firza ilufonia in re majo-giare a; Rosposso-Clinia. La devin du villaga, 21.50 Ravel: Trigorie, 21.40 Pavel: Sevie notturno op. 65, 22 Camplanati mindinil di gineautica. 22,15 Nettrinio 22,70 1 grandi dello Java Leria Armittone. 22,50 l'incoalea da hallo,

# SOTTENS

19.15 Nativiaria, 19.30 a Vinggio in Saizrete n. ill Plerre Cleued; mieles ift Jean Dis-Caplus, Adultamento radiofenice di licano de liussi, 21 Varietà, 21,30 Concerto finale del Cancerso finternationale d'esermitione musicale Giovern 1946, strette de Eccest Assermet -Memori: Le couze de Floare, correctore: Hayde-Concerto in re maggiore; Brahma: Semita in reminore; Verdt. Un ballo in maschera, area ill flerato; Rachmaninof; Cancerto in da momer. 22,30 Notiziario 22,35 Campionati nondiali di esicio. 22,40-23 Muslen da liatio.

# radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti; annuo iire 1250, somestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

La Radio per le scuole

# Al mare e in collina

THAS MISSION I DALLE LOT ONLY FRITAL + RANGE (SIDE ED THESE GIOVER), ORE 18 - RITE BUSSA

Marina di Massa e a Marinel lu la settimona scorre c'erano : microfoul delta RAI a raccori.erc interviste e canti giolosi tra Colonie allestite dal Commissarioto Nazionale della Gloventù Paliana la bonomia degli uni e l'eruberanza degli altri crearuno quell'equilibrio e quella serenita indispensabili a trasmissium del genere, affidate esclusivamente ull'improvvisazione. E il fascino del jucente strumento misterioso, tra le muni uglli del radiocrorisia suggestionò tutti risveglion-don dal torpore che il furte sole provocaya sulla aabbin accecante La spinggia ha un suo clima, un

euo modo di far ridore e cire e cantare e chi non poteres. allonta nursi datta ell to accolta al-Lapparecchlo\_in questi giarni Harsi riceve qilisi una senanzione di mon entanen 501lievo, come un vento fresco del nare E I rakazzi che per quattro mes! all'anno gono besti di non antirsi acolari e the son rimasti in città, sorr mono e si uniscuno suttovore as cauli parter cpano della giota del loro recoh amiri cun un ramma r'co the non ha milla di cattivo nel cuore. La dia reca loro che la orova qualenno li ricorda, rammen-In jord che gli insegnanti aono vicint anche ora,

nun per ricacciaril sut compiti, ma per ammuniti u additaril ad exempin secondo i casi: quattra messi tra un'annata scolastica e l'attra sono lunghi e un raccordo ci vuole. Ma non è tutto qui: La Radia per le Scuole, con queste trasmissioni dalle Colonie estive della Gioventù Italiana, intende anche portare in visita i ragazzi

ai genitori, sia pure soltanto per una mezz'oretta, e rassicurarii sulta lora salute, sull'ottimi vigitanza dell'orga nizuzione, le addirer agti afret genitori, che si son tenuti a casa i figli, l'esistenza di un Ente beneaco, dispusto ad avere cura di essi, a prepararii a difenderal dai disagi del nuovo inverna

Dal mare alla collina il passo e



breve, anche se il mare è quelin Ligure e la collina è sopra il Golfo di Salerno, ad Agerola, oppure demmeno in vista del mare, ma tra il Salto e l'Aniene, in Abruzzo, a Tagliacozzo: la radio sa fare questo ed altro. Ed ecco che dalla sobitia gelezza della spiaggia, passamo alla fresca esuberanza dei boschi, dai canti asciutti In alto. Entiro Luzi tal rentro). Paolino Modugno e Loretta Lamoglie, che hanno interpretato rispettivamente le parti di Pinocchio, Sugherino e Bambagetta nelle celebri avventure del burattino di Carlo Collodi, bisto; Flaminia Jandolo ed Elena Maseroli, interpreti dei personaggi di Mariuccia e di Luisa nel romanzo eportivo di Emilio De Martino « Le avventure della squadra di stoppa». (Esto Wazat

del Nord alle nostalgiche nenie del Sud; in questi contrasti, la radio accomuna, accosta, svelo gli uni agli altri nel rilmo del suo mogico strumento.

La Radio per le Senote anche nel periodo estivo eservita la sua funzione educativa e ricreativa, pur malerialmente lontana dalla Scuola rome quanto la maggior parte del suoi piccolì e fedeli ascoltatori. Cost, le trasmissiuni dally Colonic Estive della Gluventù Italiana proseguono, e si prolungheranna sin verso la metà di agoslo, L'altra settimana da Marina di Massa e Marinella, organizzate con la collaborazione del Provveditorali agli Studi rispellivamente di Torino e La Spezia. Questa settimana - sempre con il medesima orario; lunedi e glovedi dalle 18 alle 18,30 (Rete Rossa) da Tagliacozzo (Provveditorato agli Studi di L'Aquilai e da Agerola (Provveditorato agla Studi di Napoli).

# DOVE ANDRETE QUESTA ESTATE?

Al mare, ai monti, ai laghi, in una località di cura, in Italia e all'Estero......

# OVUNQUE

petrele recurci, con eferfailes alla portata di intte le lorse, conoscendo in anticipo esal tamente cosa il soggiorno l'a ensterà, ed usulmendo con somplici tormalità del più comodo

# Pagamento dilazionato

La C.I.M.M.L è il maggior Istituto il Italia per agevolazioni ruristiche.

Esponete i Vostu desideri, senza alcum impegno, scrivendo per tempo állo

# C. I. M. M. I.

FIRENZE - PLAZZA STROZZI N. 1 ROMA - VIA BONCOMPAGNI N. 16

# Lo stomaco in disordine?



Prendete allora una dose di MAGNESIA 'BISURATA'! Il vostro disturbo è probabilmente causato da eccessiva acidità nel vostro stomato. La MAGNESIA 'BISURATA' vi darà un sollievo immediato. Essa neutralizza l'eccesso di acidità e permette al vostro stomato di digerire senza dolori. Allorchè avrete provato questo pronto e meraviglioso sollievo non rimarrete mai senza MAGNESIA 'BISURATA' in casa vostra. Assicuratevi di averla sempre sottomano

Digestione Assicurata

# **BISURATA**

Poivere o compresse in tutte le farmacie.

Autorizzaziane A. C. I. S. 4, 1184, 1175 del 21-5-1941

Direttore respensabile: VITTORIO MALINVERNÌ . Conditatione LUIGI GRECI